

КУЛЬТУРА 10

Лекція #6 а:

УКРАЇНСЬКЕ

МАЛЯРСТВО XIX

СТОЛІТТЯ

- ❖ В другій половині XIX століття, вслід (following) за Шевченком, українські малярі почали більше розглядати українську тематику.
- ❖ Поворот до народу, його історії, його краси та його народного мистецтва, стало тематикою малярства багатьох художників, яктакож і музики, літератури, будівництва.



➤ «Білять полотно», Константин Трутовський, 1874.

❖ Проте, «Укази» проти української мови, не торкали малярства так як торкали літературу, журналістику, хорова музику чи театру.

❖ Як ненаписане завдання, художники прагнули розбудити в українців зацікавлення до своєї історії і народних звичаїв, і були інтегральною часткою народного відродження українського суспільства 19-го століття.

- *«Українка біля тину»*,
Ілля Рєпін, 1876.



❖ В другій половині XIX ст. європейське, і з ним українське малярство розвивалося у двох передових стилях – романтизм та реалізм-натуралізм.

❖ Більшість малярів коливалися (vacillated) між цими двома стилями, не завжди дотримуючись до одного чи другого.

➤ «З лісу», Микола
Пимоненко, 1900.



РОМАНТИЗМ

- ❖ Романтизм спрямовував мистців до змальовування:
 - краси природи
 - побуту селян
 - героїчних подій минулого
- ❖ Усі ці теми зображені в ідеалізованій формі та в теплих кольорах, щоб зробити миле враження і позитивні емоції в глядачів.



➤ «Сцена біля колодязя», Кость Трутовський.

- ❖ В стилі романтизму українські художники намалювали багато картин в яких прославлено великі сторінки української минувшини.
- ❖ Особливо полюбляли картини із героїки козацьких часів.
- ❖ Теж популярним в романтиків були пейзажі краси української природи, та ідеалізований чар сільського життя.



➤ «У похід», Микола Пимоненко, 1902

- ❖ Картина Костя Красинського «Гість із Запоріжжя» є добрим прикладом українського романтичного стилю.
- ❖ На тлі щоденного селянського життя відбувається зустріч представників трьох поколінь, де в кожного світиться глибока пошана до козацького лицарства.
- ❖ Мальовнича природа садупосилює враження щирости і приязні серед присутніх.



➤ Кость Красинський «Гість із Запоріжжя», 1916.

РЕАЛІЗМ – НАТУРАЛІЗМ

- ❖ Реалізм мав завдання дотриматися до гостро реалістичного відображення дієвості (everyday reality).
- ❖ Зображене життя є безрадісне і показує тяжкі картини життя бідних селян і працівників.
- ❖ Художник цього стилю мав обов'язок усвідонити глядача про тодішні несправедливості в суспільстві.

➤ «У Гетсиманському саду», Микола Ге 1869—1880.



- ❖ Це мистецтво мало служити ідеї покащення суспільства.
- ❖ Часто показана нужда (extreme poverty) і трагічне життя звичайних людей.
- ❖ В цим стилі, це життя народу піднесена як високий моральний рівень простих, де життя аристократії і магнатів представлені як неґативні риси.



➤ «Повінь», Кость Трутовський, 1880.