

КУЛЬТУРА 10

Лекція #7:

Українські
малюрі-
імпресіоністи
XIX—XX ст.

- ❖ Кінець XIX століття приносить своєрідну революцію у світі мистецтва і культури.
- ❖ Малаярі зайнялися пошуками нових творчих засобів для вираження (expression) їхніх ідей, і таким чином перевертали традиційні ідеї про мистецтво.
- ❖ Ці зміни були не лиш в техніці, але в психологічному підході до теми.

Імпресіонізм

- ❖ Перший із модерних стилів малярства це імпресіонізм.
- ❖ Цей стиль започаткований у Франції у 1860-тих роках молодими малярами Клод Моне (Claude Monet), П'єр-Огюст Ренуар (Pierre-Auguste Renoir), Альфред Сіслей (Alfred Sisley), та інші.
- ❖ Ім'я стилю походить від ранньої картини Моне «*Impression, soleil levant*».



➤ Клод Моне: «Враження, схід сонця» (1872)

❖ Картини в новому стилі відзначалися великим багатством кольорів.

➤ «Осінь,
Річка Сена
біля
Буживаля»
Альфред
Сіслей
(1873).



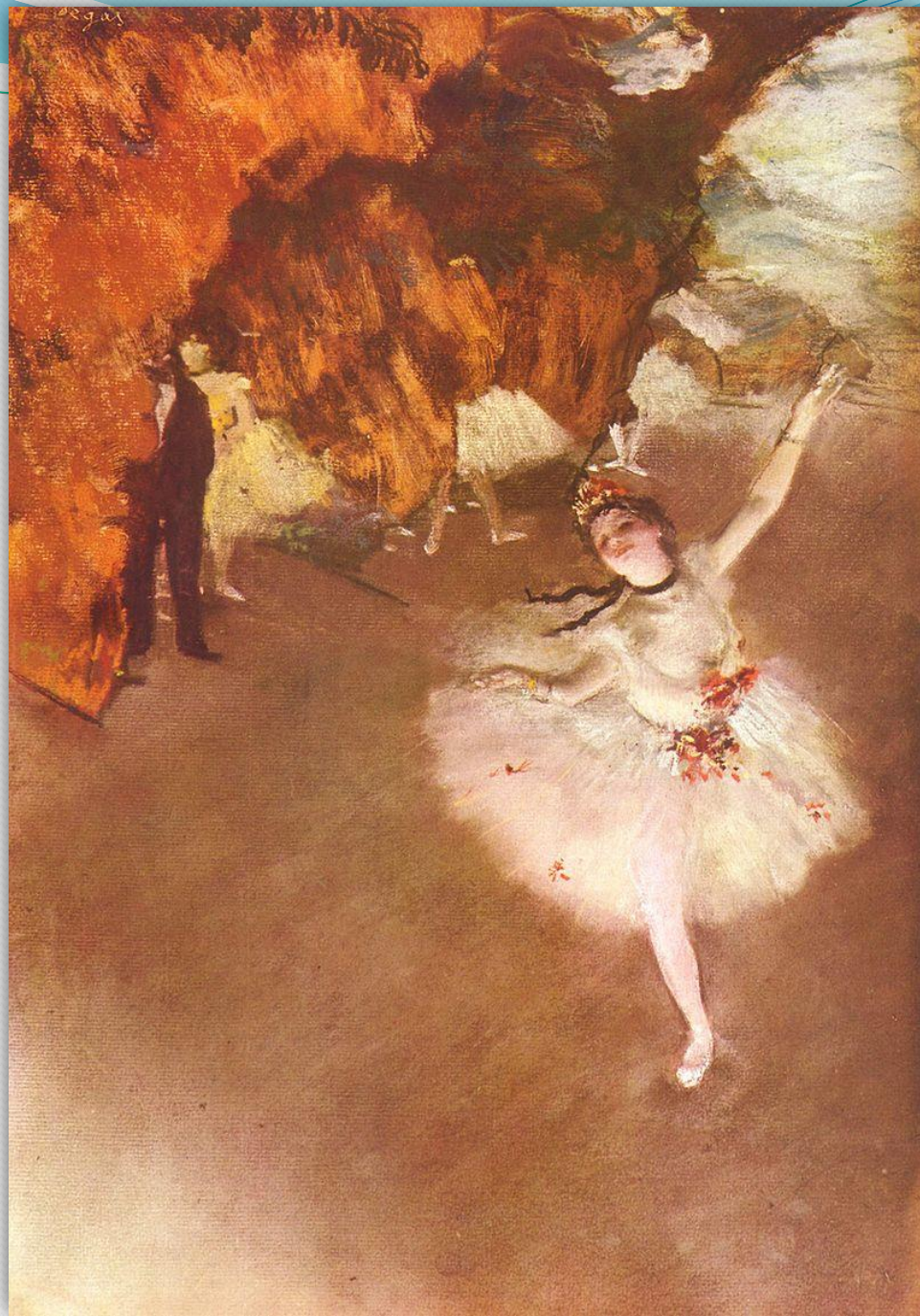
❖ Техніка
імпресіоністів
показувала
багатство
кожної риси
(stroke)
пензля
накладене на
полотно.



➤ «Водні лілеї», Клод Моне (1916).

❖ Ці rischi пензля накладені на полотно побіч себе в такий спосіб, що око на певній віддалі сполучує rischi у гармонійність цілі.

➤ «Зірка балету» Едгар Дега (1876-77).



❖ Імпресіоністи
старалися у своїх
картинах передати
враження
(impression)
мінливості кольору
предметів та
впливу світла і тіні
на забарвлення
предметів.

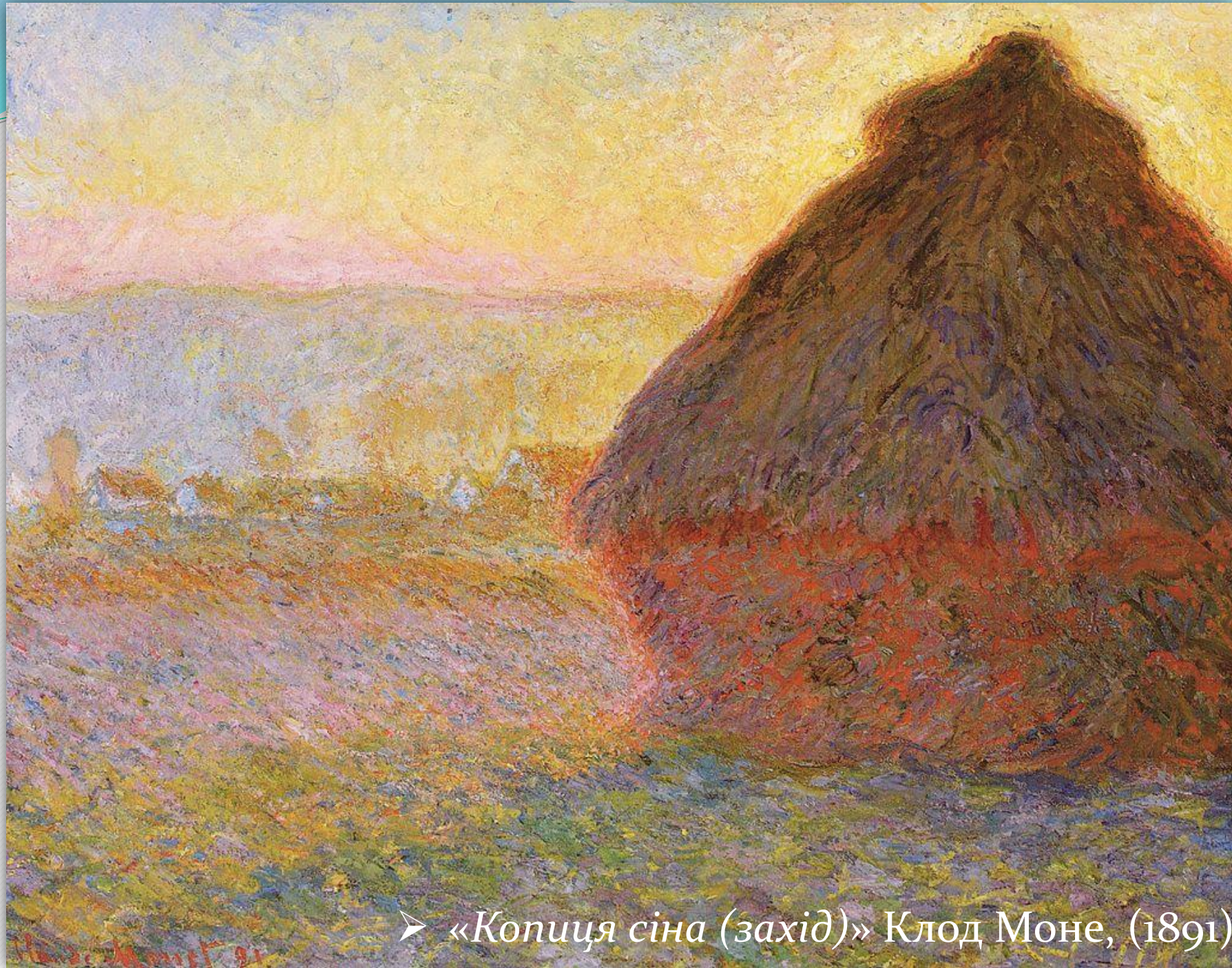


➤ «Руан, вулиця Епісері. Ефект сонячного освітлення» Каміль Піссарро (1898).

❖ Імпресіоністи
перші малярі які
вийшли із
майстерень щоб
малювати надворі
прямо з природи,
де найкраще
можна було
схопити гру світла і
тіні, особливо при
русі сонця підчас
дня чи року.



➤ «Жінка та дитина на балконі» Берта Морізо (1872).

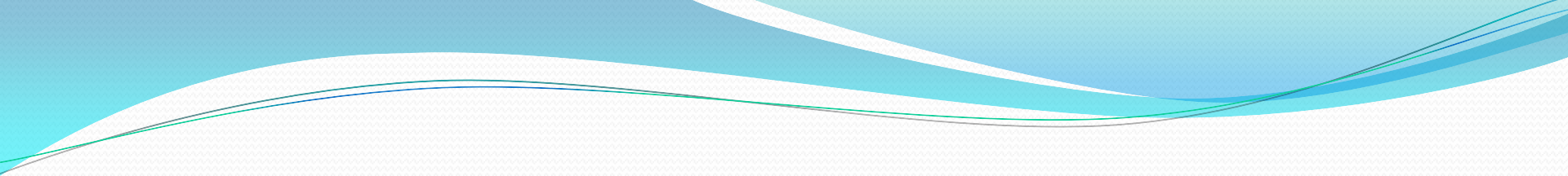


➤ «Копиця сіна (захід)» Клод Моне, (1891)

- ❖ Критики і глядачі спершу ненавели імпресіоністів (за їхнє відкинення об'єктивного зображення реальності).
- ❖ Проте, ідея відтворення особистих спостережень та вражень на канві сприйнялися іншими мистцями.
- ❖ Ідеї імпресіонізму швидко поширилися по Європі, яктакож і по цілому світу, і ми знаходимо імпресіоністів в: Америці, Канаді, Австралії, Росії, Бельгії, Німеччині, Новій Зеландії, Англії, Норвегії...

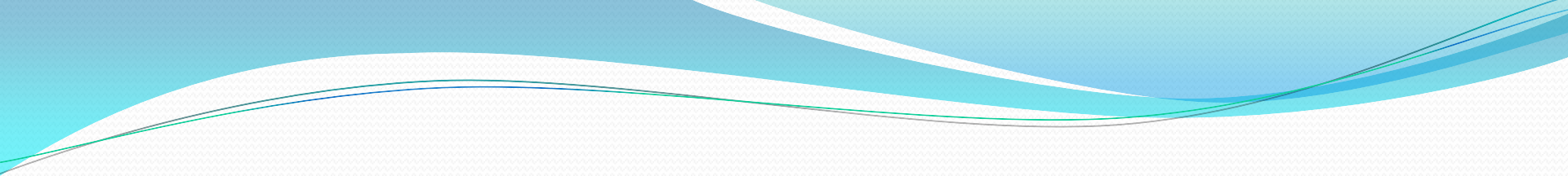
Імпресіонізм в Україні

- ❖ Імпресіонізм теж не оминув (did not pass by) українських малярів, які в другій половині XIX століття часто їхали в Західну та Центральну Європу на студії і на сталу працю.
- ❖ В цей спосіб, українські малярі звільнялися від мистецьких традицій Санкт-Петербурга, та наблизитися до найновіших течій Заходу.



❖ Українські малярі вчилися в Парижі, Кракові (Польща), Відні (Австрія), і швидко прийняли імпресіонізм як стиль їхнього живопису.





❖ Між найвизначнішими українськими імпресіоністами були:

- Марія Башкірцева
- Олександр Мурашко
- Олекса Новаківський
- Іван Труш
- Василь Кричевський
- Олена Кульчицька

Марія Башкірцева

1858–1884

- ❖ Французька художниця українського походження.
- ❖ Навчалася малярства в Парижі.

➤ «Автопортрет»,
1880.





➤ «В художній студії Жульєна (жінки художниці)», 1881.

❖ Перша із
українських
художників
котра
захопилася
новим
напрямком.

➤ «Парасолька від
дощу», 1883.



➤ «За книгою»,
1880.



➤ «Весна»,
1884.



❖ Перша жінка художниці якої картини виставлені в Люврі, Париж.

❖ Померла на сухоти (tuberculosis) коли мала 26 років.

➤ «Жан і Жак»,
1883.



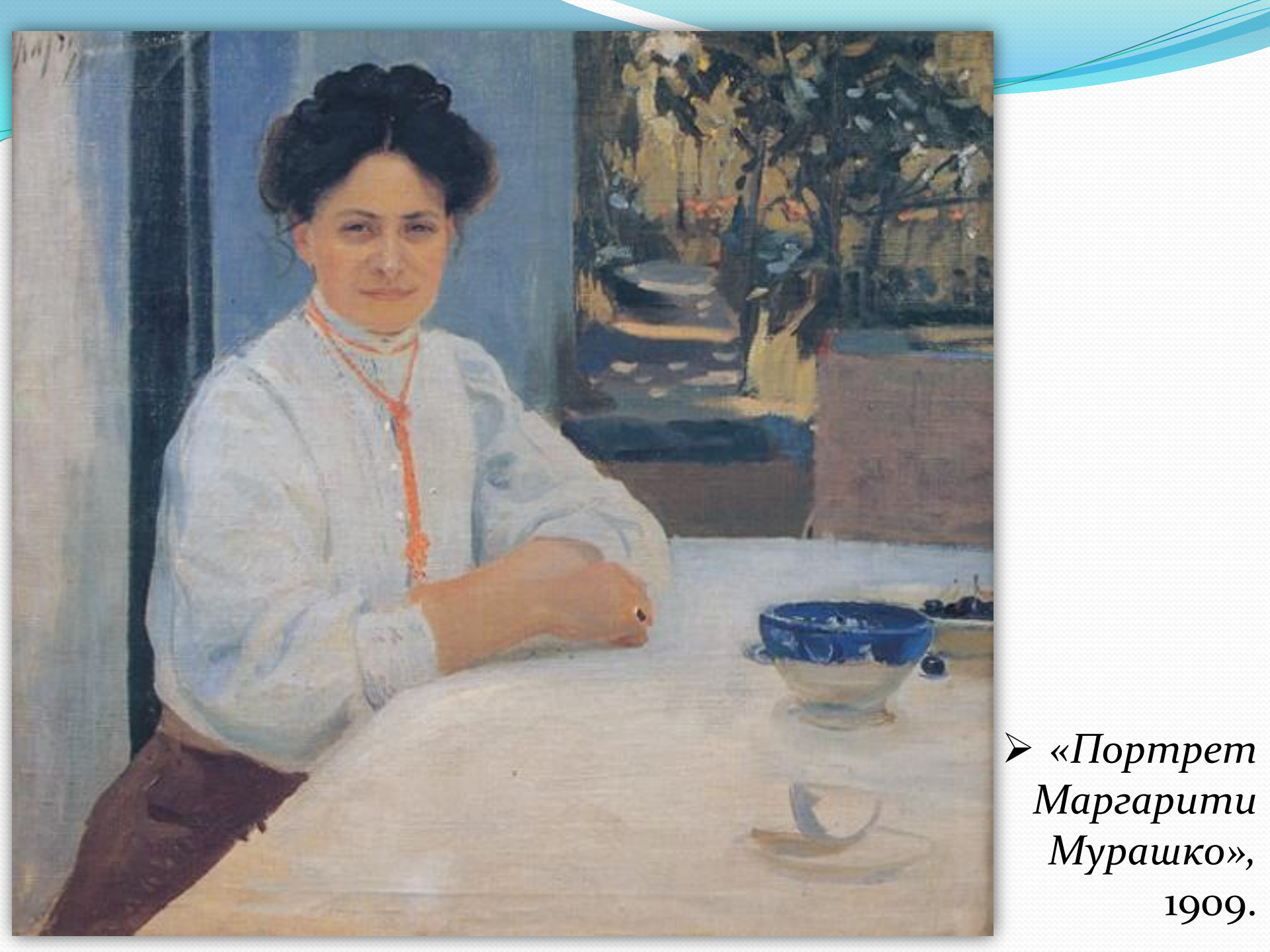
Олександр Мурашко

1875-1919

- ❖ Під впливом подорожей до Парижу, Мурашко звільнився з впливів реалізму, та захопився імпресіонізмом.



➤ «Автопортрет», 1918.



➤ «Портрет
Маргариты
Мурашко»,
1909.

❖ Перважно в Мурашка менше присвячено сюжету (themes) картини , а більше на кольорах, світло, рух пензля.

➤ «Зима», 1905.

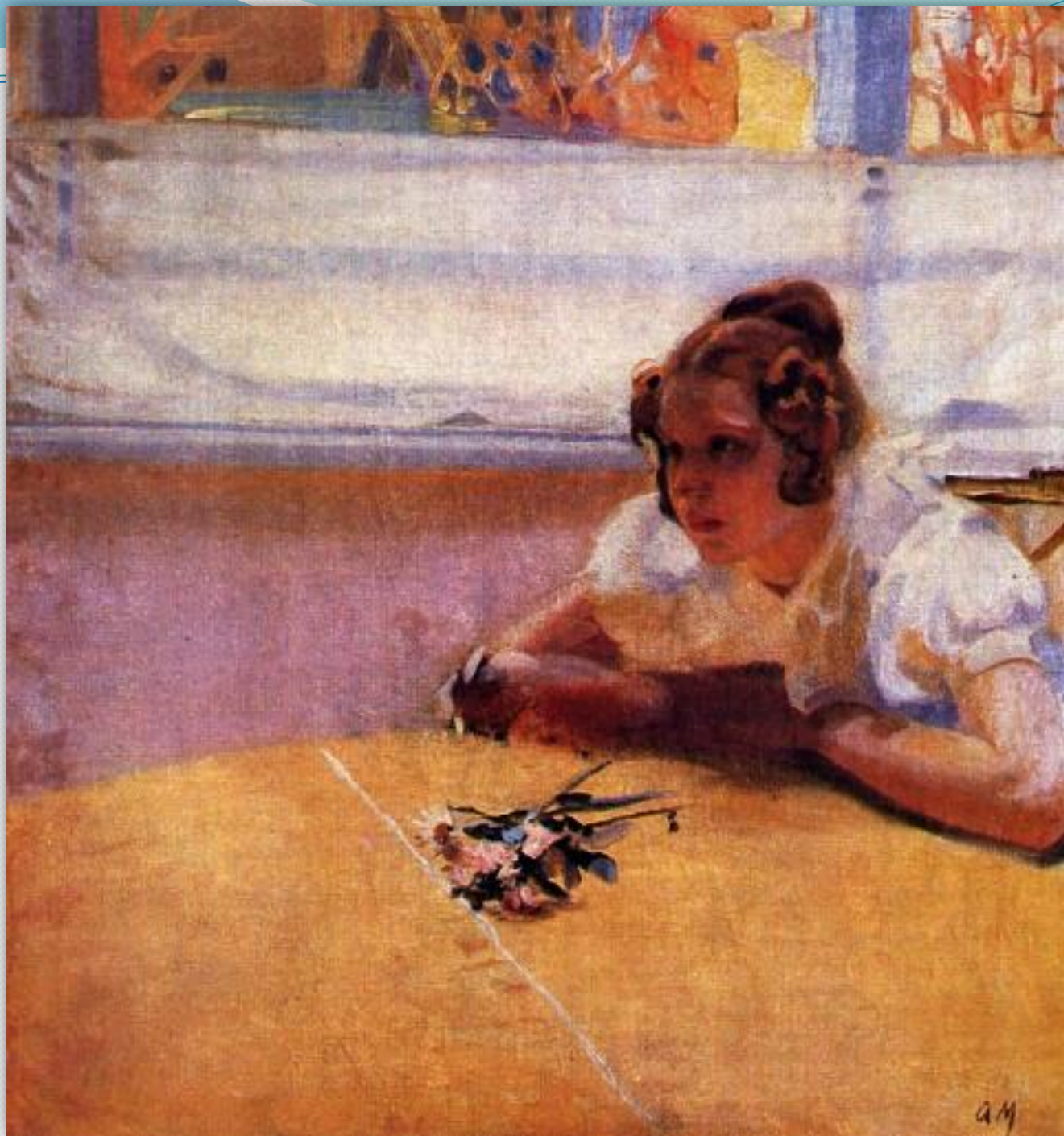


❖ В його картинах
переважали
яскраві кольори.

➤ «Жінка з
квітами», 1918.



➤ «Дівчина біля столу».



❖ Один із перших українських художників новітнього часу, який вивів українське малярство на світову арену.

➤ *«Дівчина в червоній капелюшку», 1902–1903.*



❖ Виставки Мурашка
знаходилися в
головних центрах
мистецтва Європи:
Париж, Берлін,
Відень, Женева,
Амстердам, Прага,
Будапешт, Венеція,
Санкт-Петербург.

➤ *«Парижанки. Біля кафе»,
1902-03.*





➤ «На ставку. Портрет Маргариты Мурашко», 1913.

❖ Активний в мистецьким житті України, Мурашко в 1917 р. став одним із головних організаторів «Української Академії Образотворчого Мистецтва» .



➤ «Благовіщення», 1909.



➤ «Жіночий портрет,
Парижанка».

- «Портрет Людмили
Куксіної», 1910.





➤ «Селянська
родина», 1914.

Іван Труш

1869–1941

- ❖ Майтер пейзажу імпресіоністичного стилю.
- ❖ Особливо цікавими є краєвиди берегів Дніпра, Карпат, Криму, Єгипту, Італії...



➤ «Автопортрет».



➤ ««Руїни замку в Балаклаві»,
1920.



➤ «Дніпро», 1910.



➤ «Літо».



➤ «Венеція».

❖ Створив цілу серію портретів діячів української літератури і культури.

❖ Особливо видатні, це серія портретів Івана Франка.



➤ «Портрет Івана Франка».

➤ «Портрет Івана Франка»,
1925.



➤ «Портрет Івана Франка», 1913.



➤ «Портрет Лесі Українки», 1900.

❖ Труша
портрети теж
включали менш
відомих, як
наприклад дочку,
дружину чи
інших знайомих.



➤ «Портрет доньки», 1927.



➤ «Портрет
Катерини
Грушевської»,
1903.

❖ Труш теж
відомий за
серію картин із
життя гуцулів,
котрі
намалював
протягом цілого
життя.

➤ «Гуцулки біля церкви»,
1920-ті роки.





➤ «Гагілки», 1921.

➤ «Гуцулки».





➤ «Веснянки», 1900-ті роки.