

КУЛЬТУРА 10

Лекція #8 б:

УКРАЇНСЬКІ

МАЛЯРІ

НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.

АВАНГАРДИСТИ

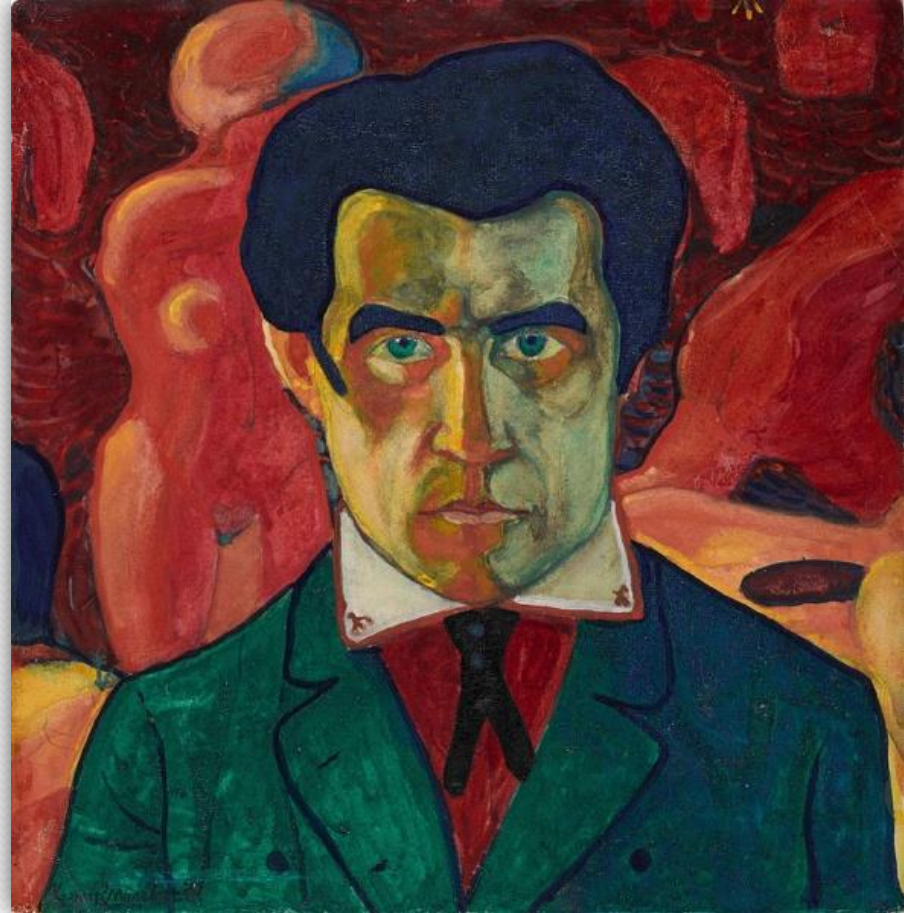
СУПРЕМАТИЗМ

- ❖ Це напрям авангардного мистецтва, що виник на початку ХХ століття в Києві.
- ❖ Напрямок супрематизму вийшов від кубізму і футуризму, і знайшов застосування в урбаністиці, плакаті і графіці.
- ❖ Це стиль де безпредметність, абстрактний геометризм, форма і колір зайняли місце реалізму.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

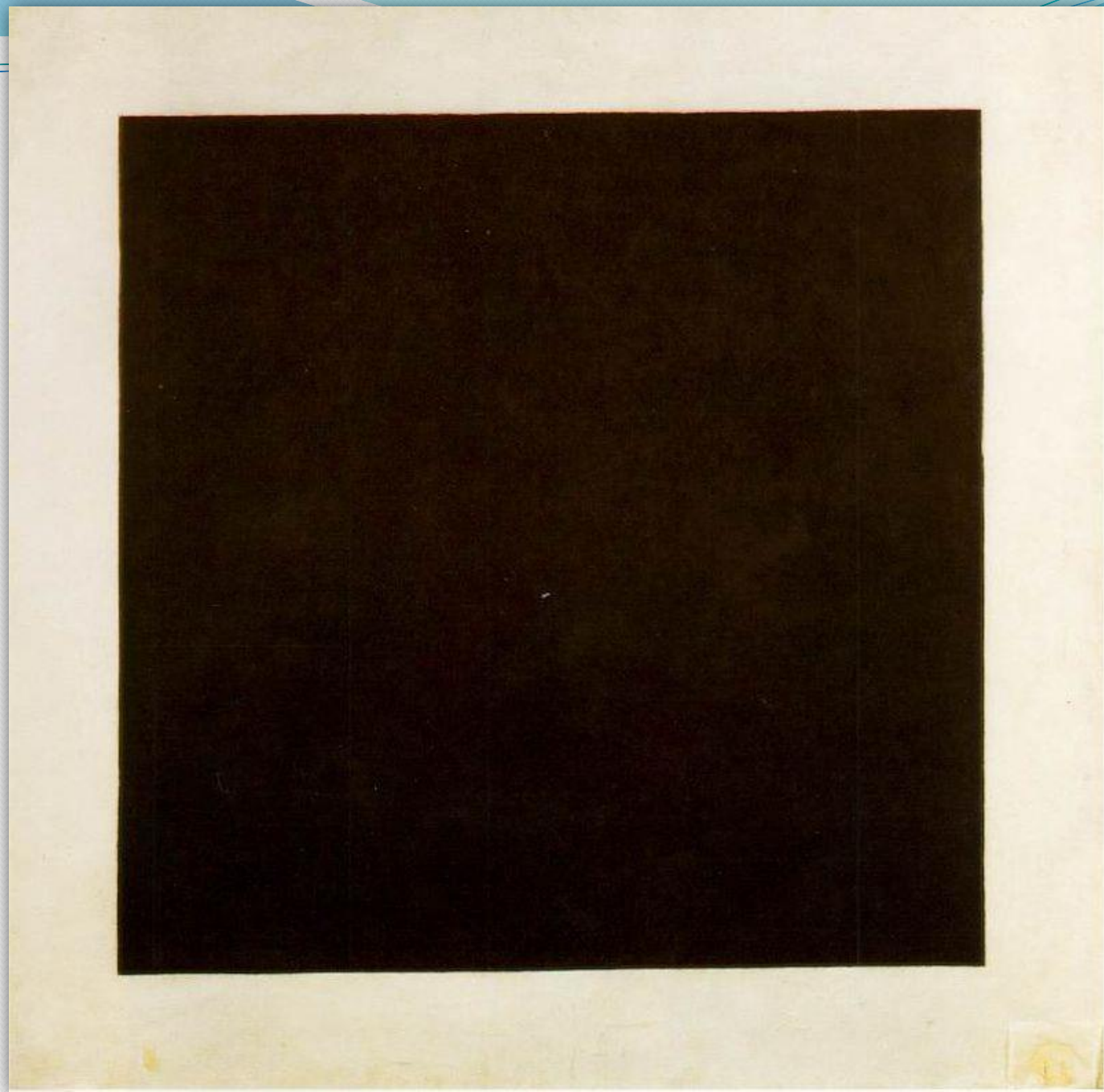
1879-1935

- ❖ Засновником супрематизму вважається Казимир Малевич (народжений в Києві в 1879).
- ❖ Теоретик та творець нових ідей та течій мистецтва.



➤ «Автопортрет», 1912.

- *«Супремацизм:
чорний
квадрат на
білому тлі»,
1915.*



❖ **Малеич вважав**
що мистецтво
мало за мету
показати не
природу, а красу
відчуття яке ми
маємо коли
дивимося на
природу - світ.

➤ *«Супрематична
композиція», 1916.*





➤ «Супрематизм»
1916.

➤ «Чоловік що біжить», 1932.



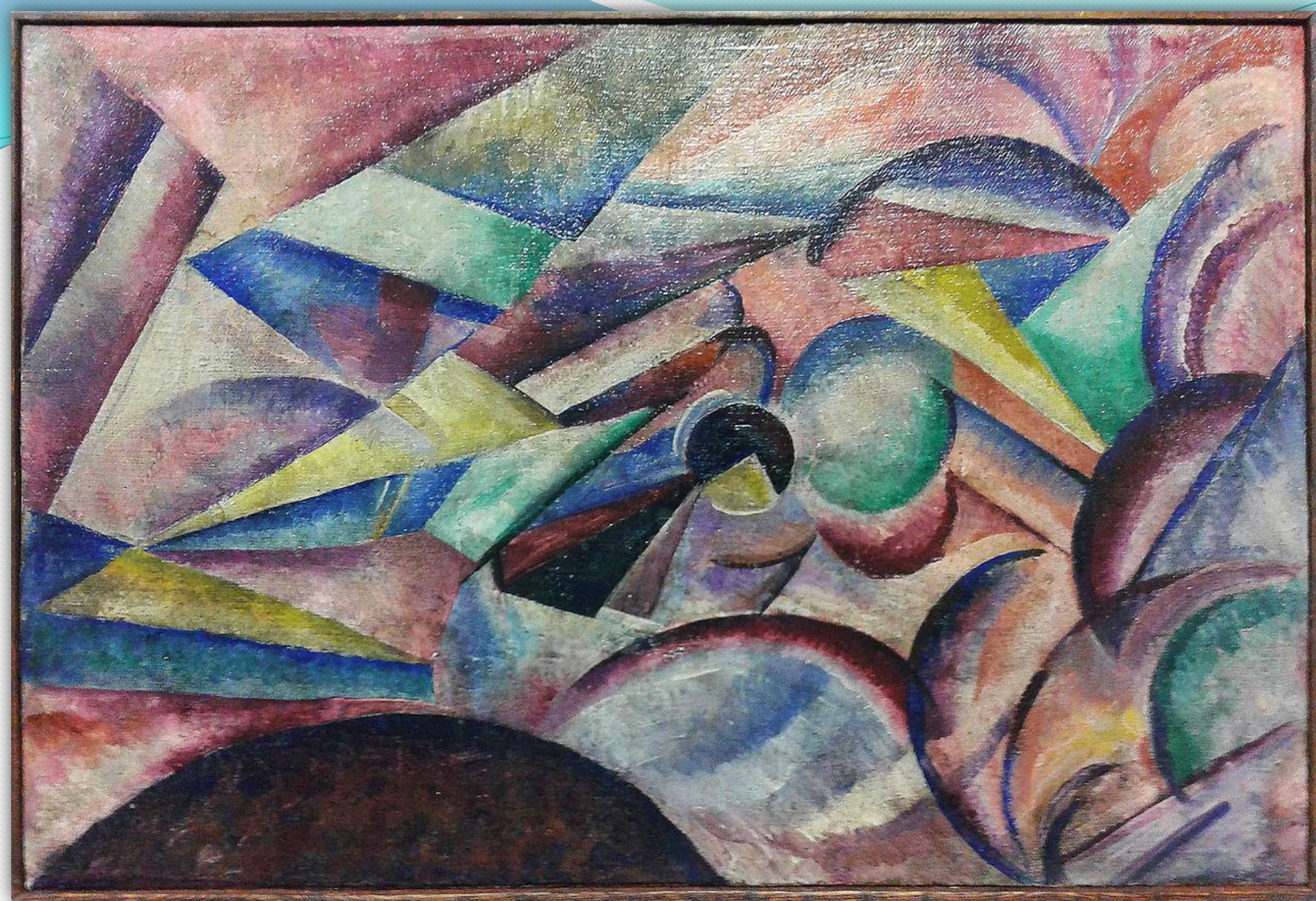
ОЛЕКСАНДЕР БОГОМАЗОВ

1880 – 1930

- ❖ Як і інші українські модерністи, переступає грані кубізму і торить нові модерні течії в 10-тих і 20-тих рр.

➤ «Автопортрет», 1911.





➤ «Космос», 1910-ті.



➤ «Пиллярі», 1927.

КОНСТРУКТИВІЗМ

- ❖ Мистецтво яке сформоване із приходом комуністичної революції, почало діяти в 1920-тих роках.
- ❖ Ідеї конструктивізму були: відкинення неужиточного (decorative) чи реального мистецтва, в заміну на практичне, нове, революційне мистецтво.
- ❖ В цим мистецтві, форма, кольор і ужиточність переважають.

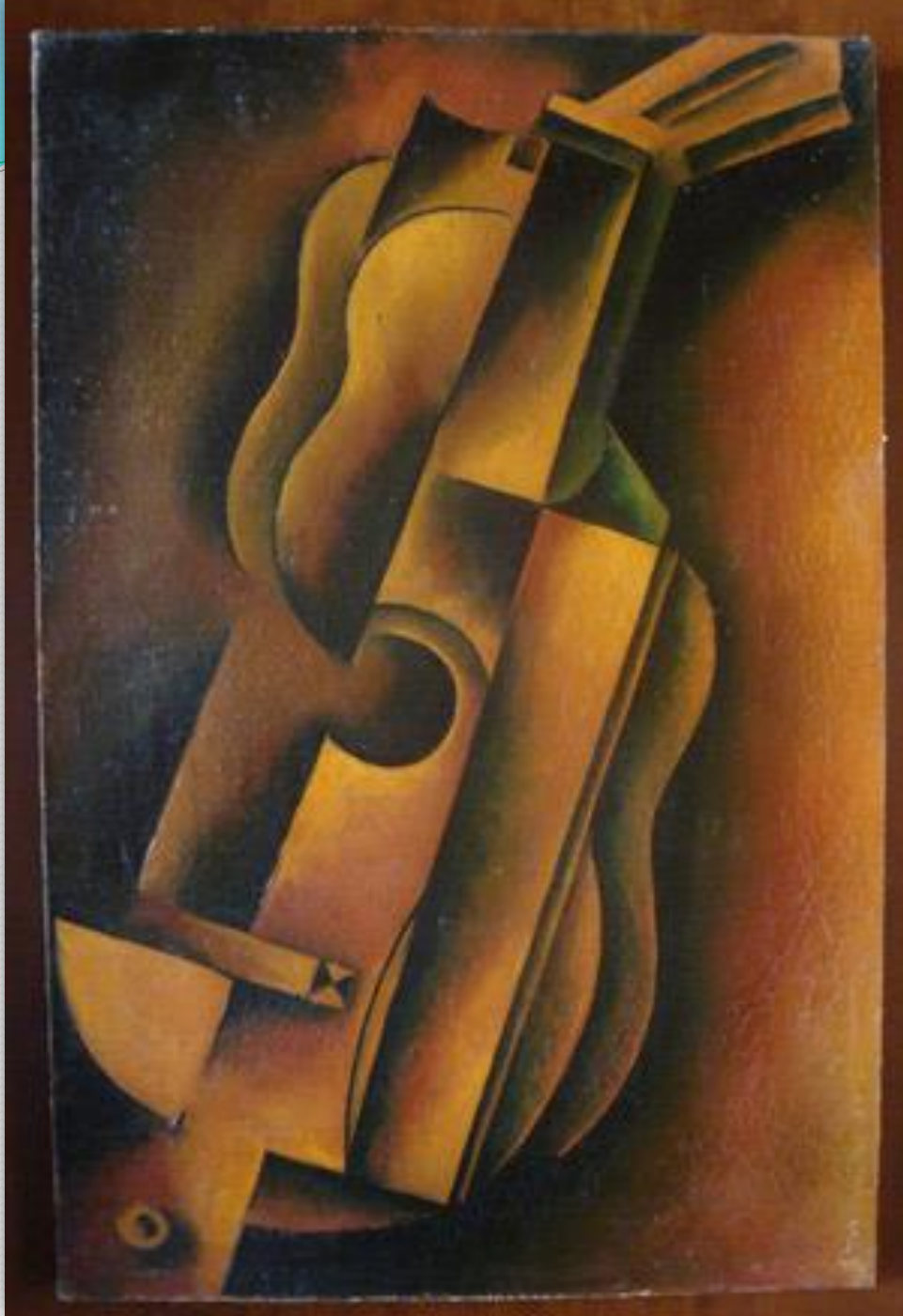
Васи́ль Єрмо́лов

1894-1968

- ❖ Художник та графік у жанрах - футурист, конструктивіст і монументаліст.
- ❖ Особливо важний у графіці модернізму 20-тих років в Радянській Україні.



➤ «Автопортрет», 1912.



➤ «Мандоліна», 1920-ті.



➤ «Проект розпису потяга Червона Україна», 1920-ті.



➤ *«Композиція», 1920-ті.*

➤ «Арлекін», 1923-4.



ВАДИМ МЕЛЛЕР

1884-1962

- ❖ Художник, сценарист, архітект та графік у жанрах експресіонізм, кубофутуризм і конструктивізм.
- ❖ Найбільш знаний за костюми і сцени театру Л. Курбаса - Березіль.

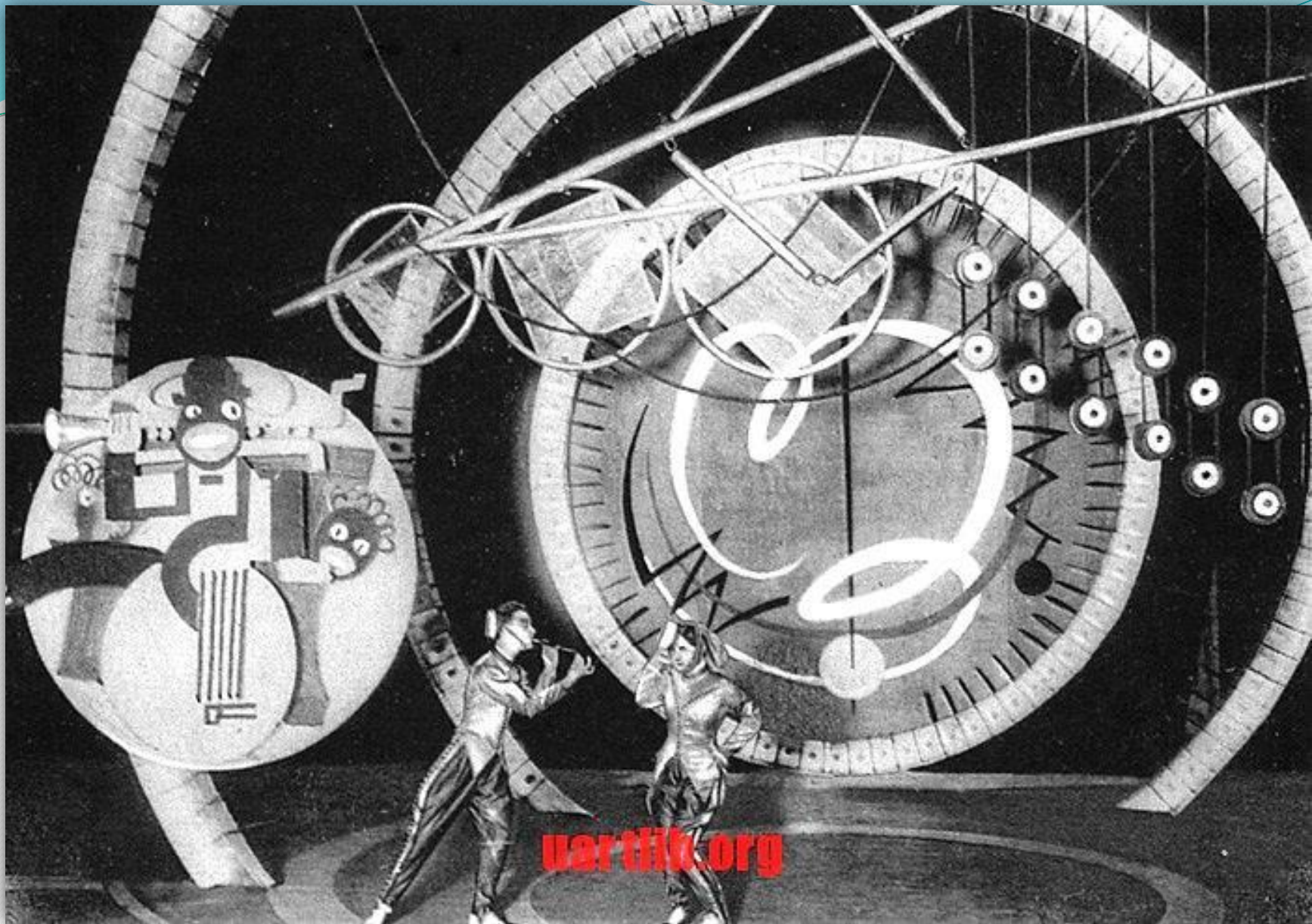




➤ «Абстрактна композиція», 1914.

➤ Костюми на виставу
«Алло на хвилях 477»
театер Березіль, Харків,
1929.





- *Сцена з вистави «Алло на хвилях 477» театр Березіль, Харків, 1929.*

Інші українські художники АВАНґАРДУ

❖ До найбільш знаних художників українського аванґарду:

- Олександр Архипенко
- Казимир Малевич
- Олександр Богомазов
- Анатолій Петрицький
- Вадим Меллер
- Давид Бурлюк
- Всеволод Максимович
- Михайло Жук
- Казимир Сіхульський
- Вадим Єрмілов

❖ також треба додати:

ОЛЕКСАНДРА ЕКСТЕР

1884-1962

- ❖ Художник, сценарист, та педагог у жанрах кубізму, супрематизму і футуризму.
- ❖ Знана за яскраво кольорові абстракти, яктакож за костюми і сцени театру.

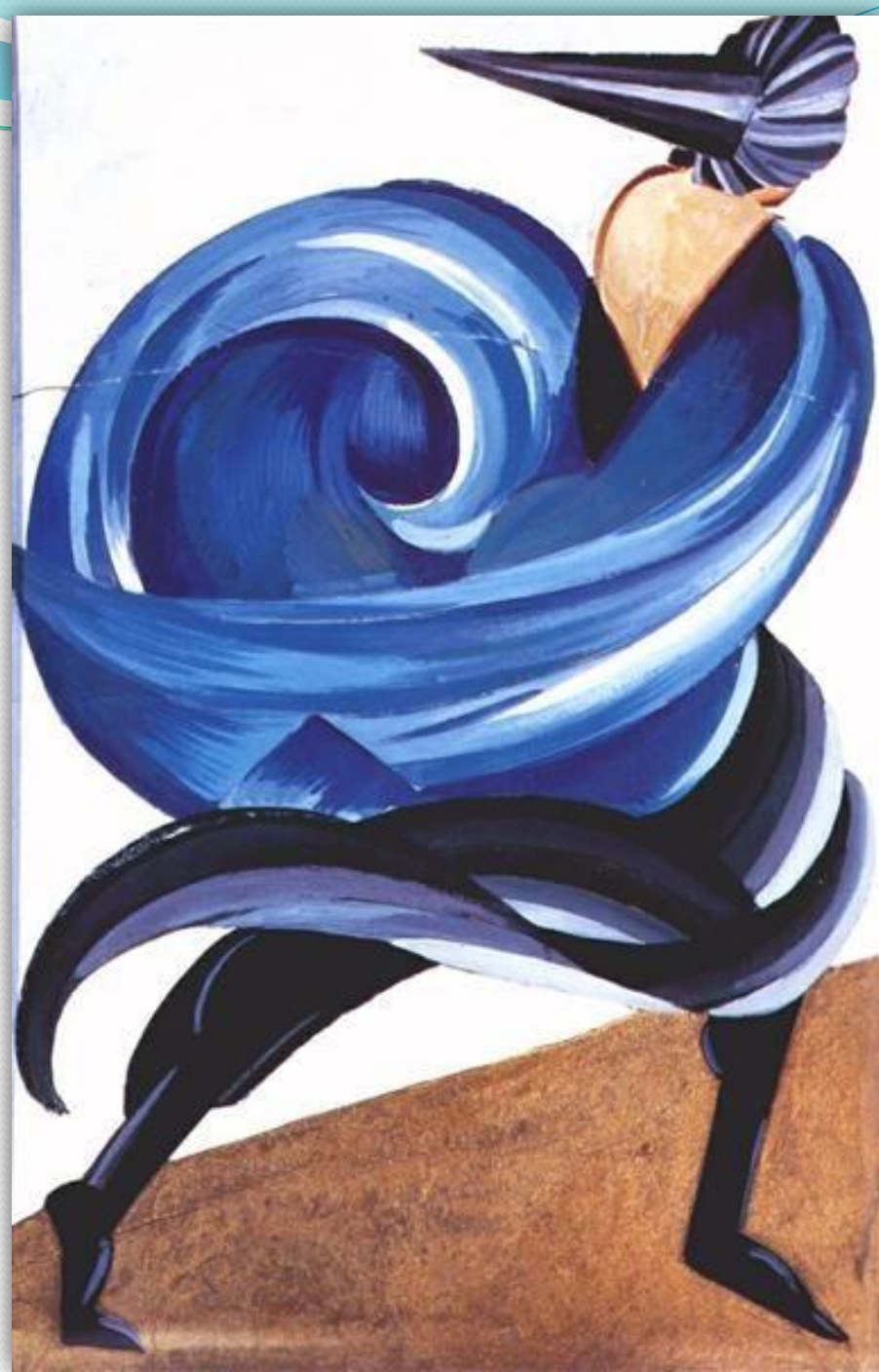




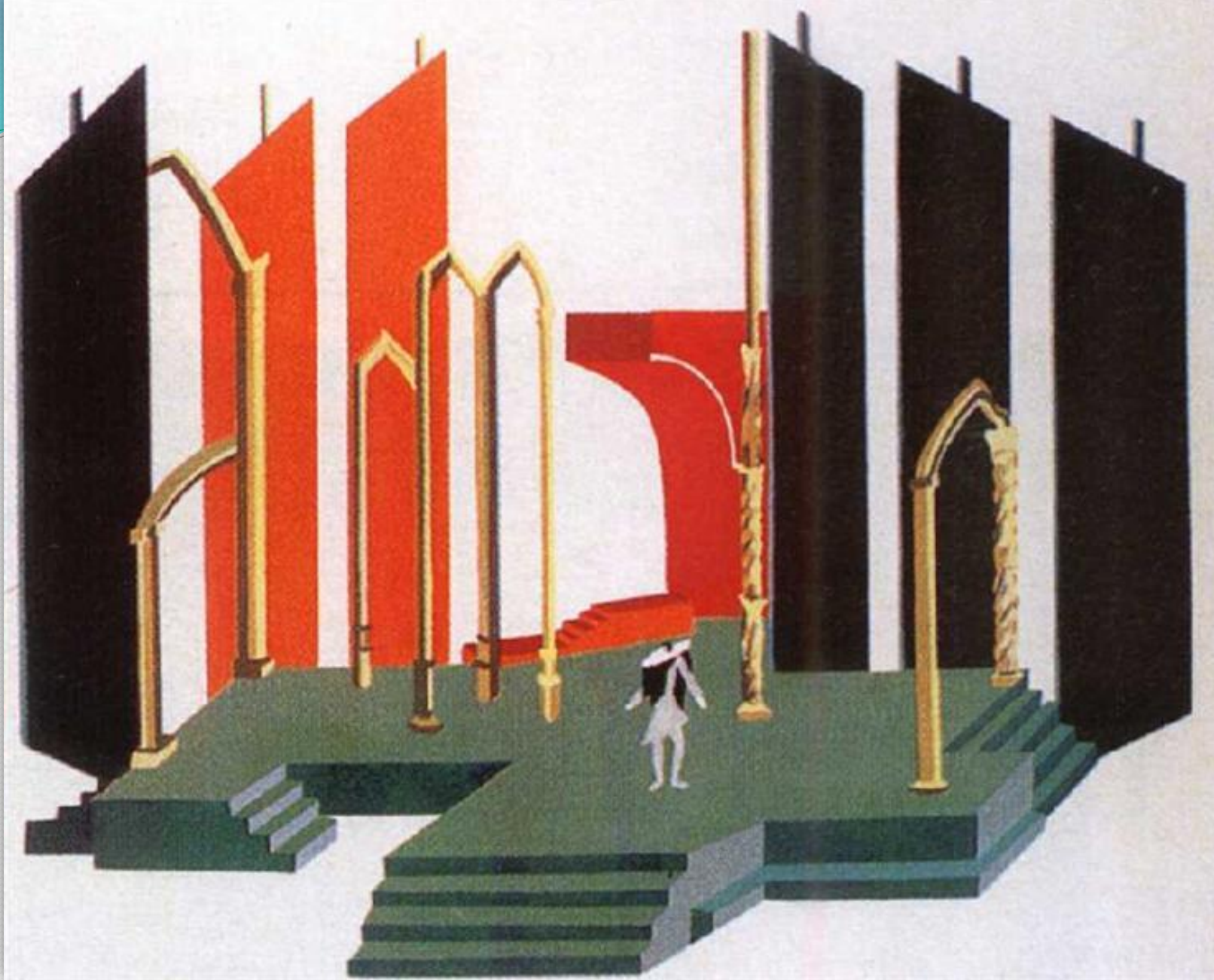
➤ «Конструкція»
1923.



- Костюм на виставу опери «Саломе», 1917.



➤ Костюми на виставу п'єси «Ромео і Джулієта», 1921.



➤ Сценографія на виставу опери «Дон Жуан», 1930.

ОЛЕКСАНДР ГРИЩЕНКО

1883-1977

- ❖ Художник світової слави, виїхав з України після війни.
- ❖ Мистець у жанрі кубізму та експресіонізму.
- ❖ Особливо красиві його пейзажі, які малював по цілому світі.





➤ «Беріг річки Сейн», 1923.



➤ «Les huîtres - ycmпууи».

➤ «Час молитви в
Константинополі»,
1920.



СОНЯ ДЕЛОНЕ

1885-1979

- ❖ Французька художниця українського походження і дизайнер стилю арт-деко, футуризму, орфізму, симультанізму.
- ❖ З її чоловіком започаткувала різні нові стилі мистецтва.





➤ «Електричні призми», 1913.



➤ «Клеопатра», 1918.



➤ «Ритм», 1969.

Володимир Татлін

1885-1953

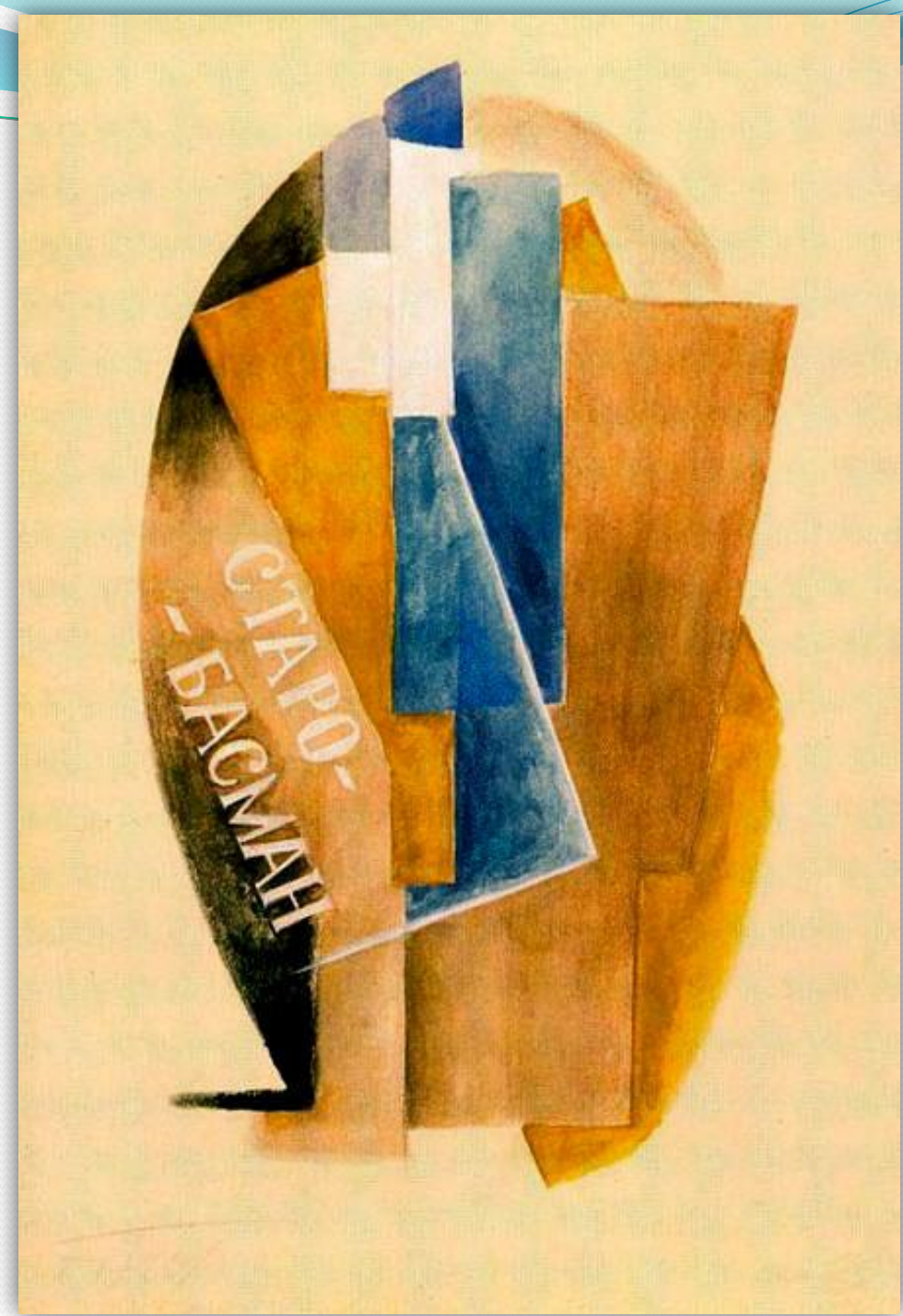
- ❖ Один із найвизначніших «російських» авангардистів, Татлін з походження з Харкова.
- ❖ Бандурист, та визначний маляр конструктивіст, яким також і архітектор.





➤ «Мамрос»,
1911.

- «Табличка 1: Старо-Басман», 1917.





➤ «Нага», 1913.

Аванґард в Україні

1900-1930

- ❖ Українські художники раннього ХХ-го століття не лиш творили в нових жанрах малярсва / творили нові жанри мистецтва, але також активно займалися у розвитку науки і техніки мистецтва.
- ❖ В 1917 р. створено державну Академію Мистецтв в Києві, яка об'єднала різних мистців та учителів.

- «Композиція фігур»
Олександр
Грищенко.



- ❖ Завдяки, учителям як О. Мурашко, брати В. і Ф. Кричевські, М. Бойчук, Ю. Нарбут та інших, школа набрала багато талановитих учнів, та стала на рівні європейських шкіл мистецтва.
- ❖ Ця школа мистецтва проіснувала в різних формах до 30-тих років коли стала Інститутом Мистецтва підлеглим радянському уряду.
- ❖ Академія була відновлена як незалежна *Національна Академія Мистецтв України* в 1994 р.



➤ «Трамвай» Олександр
Богомазов, 1914.

❖ Рівнож, ці роки бачили великий зріст мистецьких товариств, об'єднань та організацій, які видавали журнали і трактати теорій, розглядали нові течії мистецтва в Європі, та вели жваву полеміку про майбутнє мистецтва в Україні як і у світі.

- Асоціація Художників Червоної України;
- Асоціація Революційного Мистецтва України;
- Об'єднання Сучасних Мистців України;
- Та багато інших...



➤ «Косар»
Казимир Малевич, 1930.

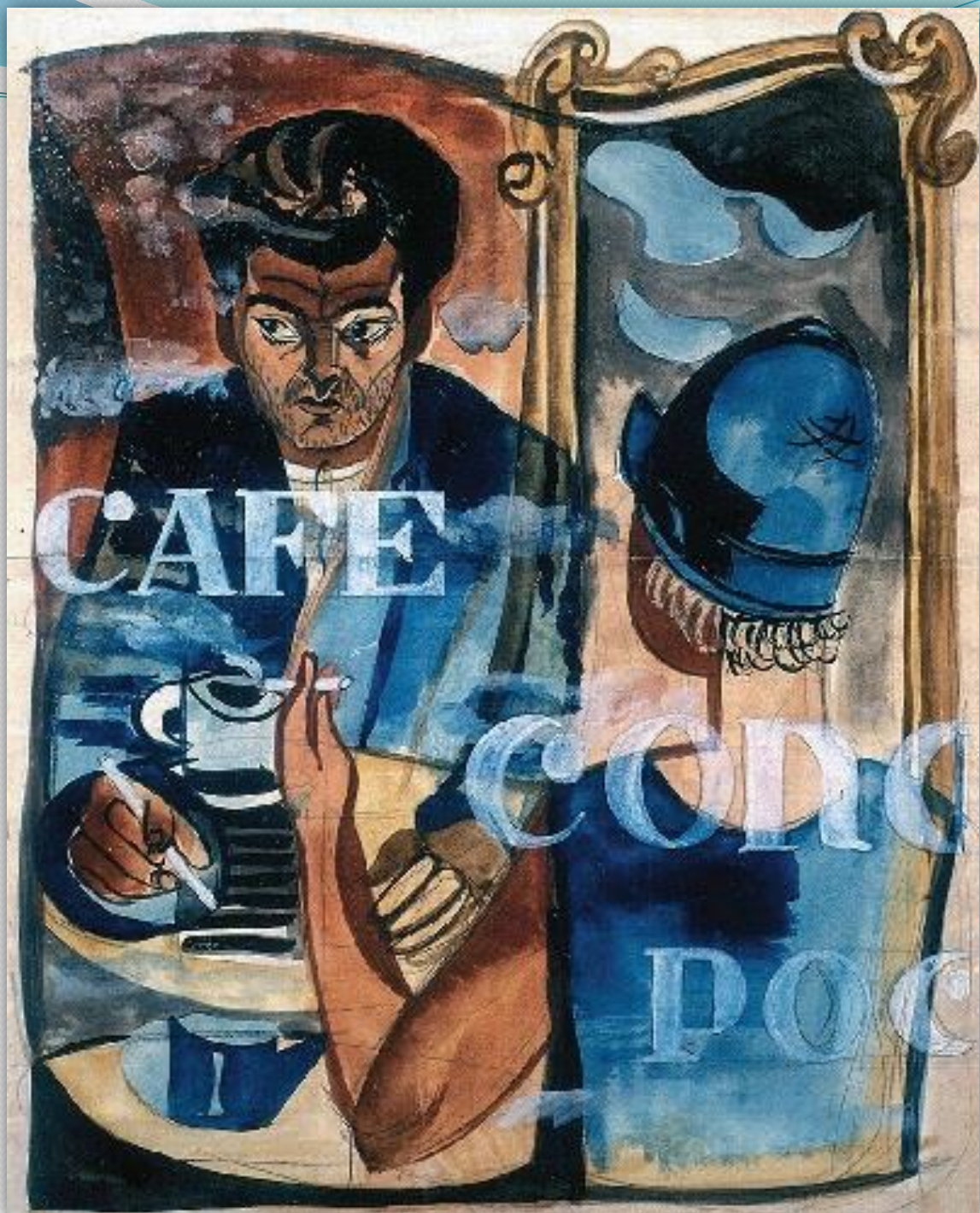
- ❖ Багато із цих мистців їздило в Європу та Америку із виставками, і мали чимало прихильників поза Україною.
- ❖ Для мистців під радянською владою, великий розквіт періоду *«Українізації»* закінчився із початком 30-тих років.
- ❖ В той час КомПартія СРСР видала закони про стиль та форму мистецтва, і наказала художникам суворо дотримуватися цих правил.



➤ «В церкві»,
Давид Бурлюк.

- ❖ Багато художників підпорядкувалося.
- ❖ Інші виїхали поза Україну, або не повернулися із Заходу.
- ❖ Ті котрі не хотіли творити за законами «Соц-Реалізму» часто були оскаржені в змові проти соціалізму (crimes against the Peoples Republic), і вивезені на заслання, або замордовані у в'язницях НКВД.

- «*Портрет поэта М. Семенка*»,
Анатолий Петрицкий,
1929.



- ❖ В той час, дуже багато мистецтва було захоплено і знищено радянською владою.
- ❖ Хоча значна скількість українського авангарду знищена, багато теж залишилося в приватних збірках та визначних музеях світу, як напр. в Люврі, МоМа, Гугенгайм, та містах Відень, Берлін, Париж, Тел Авів, та багато інших.



- «Дервіш»,
Олександр Грищенко,
1920.