

КУЛЬТУРА 8

Лекція #17:

# КЕРАМІКА



# Що це таке кераміка?

- ❖ Це вироби із глини (clay) із мінеральними домішками (mineral additives) що приймають тверду форму при випаленні (when fired in a kiln at very hot temperatures).
- ❖ Мистецтво кераміки полягає у наданні гарної форми ліпленому предметові і його прикрашення кольорами та зображеннями.



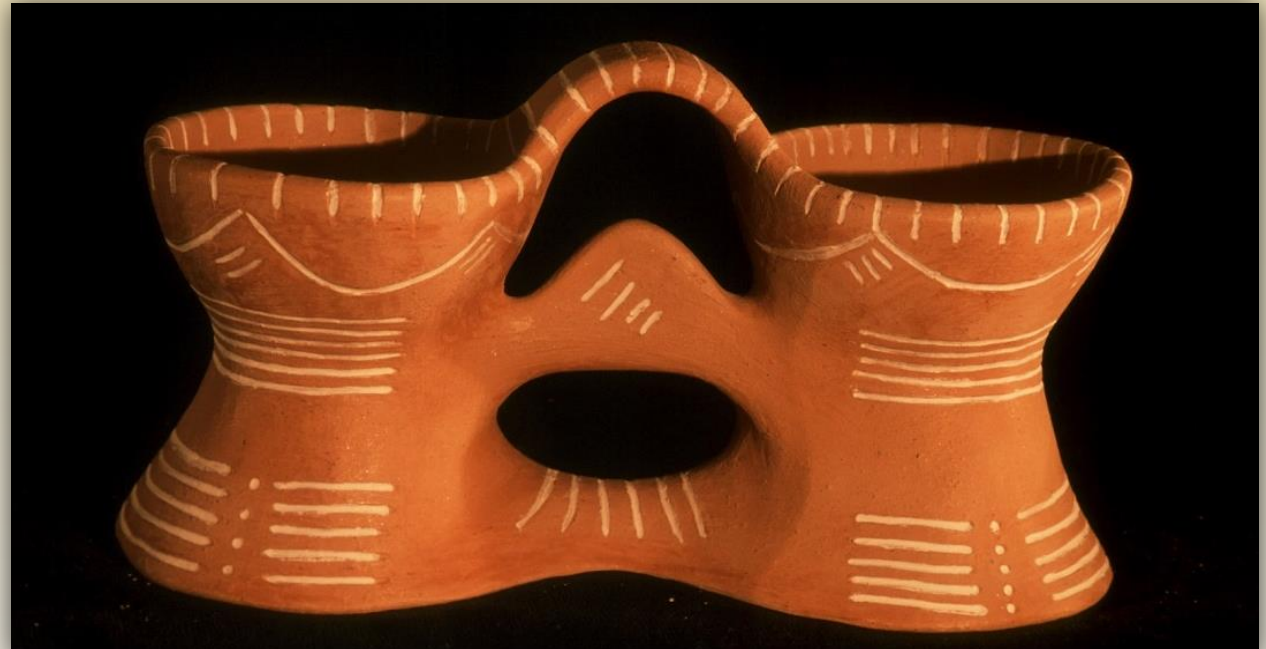
## II. Історичні відомості

### A. Трипільська кераміка

- ❖ В Україні, люди займаються керамікою ще з праісторичних часів.
- ❖ Кераміка досягла високого рівня за часів Трипільської культури вже 6000 - 4000 років тому.
- ❖ Ця кераміка, це одна із перших зразків мальованої кераміки в світі.



- ❖ Найбільш характерна ознака трипільської кераміки, це а). виконання в трійох кольорах.
- ❖ Червона – часто сама кераміка зроблена із червоної або червоно-бурої глини.





❖ Чорний та білий кольори.





❖ Найбільш характерна ознака трипільської кераміки, це б). Провідний мотив спіралю (хвиляста або заокруглена лінія – тобто безконечник).







- ❖ Ці спіралі мальовані у дуже широкому багатстві форм (they come in a multitude of designs).







❖ Дальші характерні ознаки трипільської кераміки, це в). стилістичні зображення тварин, жінок, будинків, возів, і так далі.









Group 3 Ceramic  
Bols 3-Cuencos  
Presentación: present to the...  
El Museo de la... 1998



Presentación: present to the...  
El Museo de la... 1998



Presentación: present to the...  
El Museo de la... 1998

Presentación: present to the...  
El Museo de la... 1998



Presentación: present to the...  
El Museo de la... 1998



Seni Rupa  
Seni 2-Dimensi

Seni Rupa  
Seni 3-Dimensi



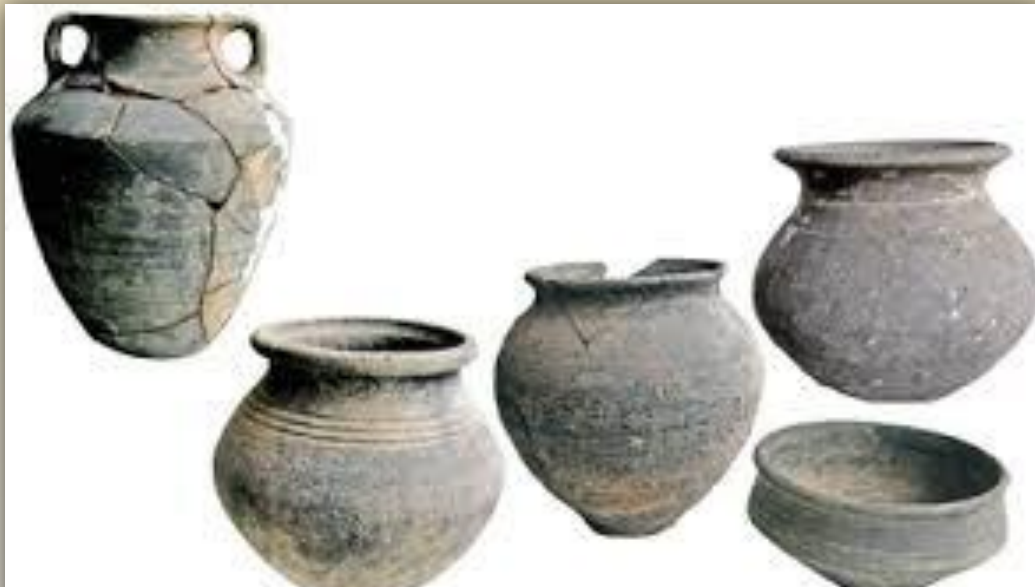
Seni Rupa  
Seni 3-Dimensi



# II. Історичні відомості

## Б. Княжа доба

- ❖ В Україні, в X столітті розвинувся спосіб оброблення каолінової глини (від китайського слова “Gaoling”, звідки походить перші прояви білої порцеляни).



- ❖ Особливо високої якості був рівень будівничої (construction) кераміки, як наприклад цегли (bricks) і кахлі (tiles).



Цегла, із підписом цеглороба, XI ст. Київ.



Мозаїка підлоги Десятинної церкви, Київ XI ст.





Керамічна плита, Галич XII ст.



Керамічна плита, Галич XII ст.

## II. Історичні відомості

### V. Козацько-Гетьманські часи

- ❖ Українська кераміка і порцеляна знані дуже широко по Європі та Середньому Сході в XV-XVIII століттях.
- ❖ Українські майстри славилися, і творили багато гончарські заводи.

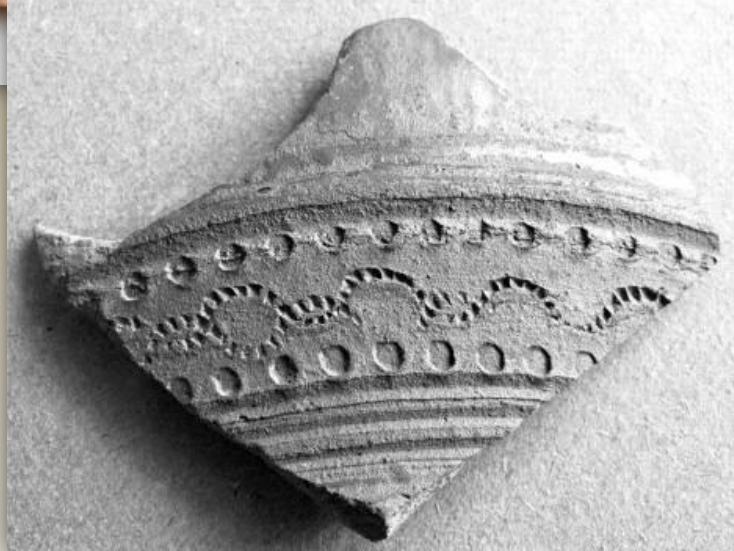






Гальба, XVII ст.







- ❖ Особливо високої якості був рівень техніки та краса кахлів (tiles) українського виробу.

Будинок Дарага, XVIII ст.



XVIII ст.



- Кахлі із дому гет. Івана Мазепи, Батурин, кінець XVIII ст.





- Камін (fireplace) роботи майстра Бобруйка. 18 століття.
- Остерський краєзнавчий музей, Чернігівська область.





➤ Гобеленова зала палацу Кусково, піч з орнаментальними кахлями 18 ст.



# II. Історичні відомості

## Г. 18-те до 20-те століття

❖ Широкий розвиток фарфорових і фаянсових підприємств в Україні.

❖ Заводи особливо розвинені на Волині, в Києві, в Чернігові та в Житомирі.

- Супова ваза від чайно-столового сервізу. Поч. XIX ст. Корецький фарфоровий завод (1784–1831) м. Корець, Волинська губ.





- **Кашпо. Кін. ХІХ ст. (?)**  
Городницький  
фарфоровий завод  
(засн. 1807 р.)  
м. Городниця,  
Волинська губ.





➤ Декоративні вази. Сер. XIX ст. Волокитинський фарфоровий завод (1839–1861) с. Волокитине, Чернігівська губ.



➤ **Ваза. Перша третина XIX ст.**

Києво-Межигірська фаянсова фабрика (1798–1877)





➤ **Предмети столового посуду. Сер. XIX ст.**  
Києво-Межигірська фаянсова фабрика (1798–1877)

# III. Сучасна народна кераміка

- ❖ В Україні, по нунішний день виробляється високої якості керамічні вироби та мистецтво.
- ❖ Проте найкраща кераміка розвивалася і даліше розвивається там де є добра на кераміку глина.
- ❖ Так по нинішний день знаходимо високий рівень керамічних виробів на Київщині, Полтавщині, Поділлі, Волині та Гуцульщині.



# ➤ Київщина.





# ➤ Потавщина.





# ➤ Потавщина.





# ➤ Поділля.





# ➤ Покуття.





➤ **Найславнійші це село Опішня, на Полтавщині.**













➤ Друге з найславніших, це село Косів, на Гуцульщині.











© kosivilbran











# IV. Регіональні традиції

## Мотиви

- ❖ На східних і центральних землях України орнаментация переважно рослинних мотивів (квіти, листки дерев, виноград, колоски пшениці).





- ❖ На західних землях України переважають геометричні орнаменти (безконечники, ламані та хвилясті лінії).





- ❖ Гуцульські взори мішають геометричні з рослинними та тваринними (птахи, леви, кози, серни, люди, і так далі) орнаентами.







# IV. Регіональні традиції

## Кольори

- ❖ На землях Наддніпрянщини переважно вживаються зелену, білу, чорну і темно коричневу/брунатну фарби на червоно-брунатному тлі (background).





- ❖ Кераміка Полтавщини і села Опішня розмальована лискучою (glossy) чорною і яскраво брунатними (brown) кольорами









- ❖ Гуцульська кераміка виконується у червоно-бронзовому, зеленому та жовтому кольорах.







- ❖ На Поліссі та Волині, переважно зустрічається однобарвова (mono-colored) кераміка.
- ❖ Характеристично це сірі чи чорні кольори.



