

КУЛЬТУРА 10

*Лекція #1г:*

**МАЛЯРСТВО:**

**ВСТУП**

# ТЕХНІКА

- ❖ Техніки маляра впадають різні підрозділи (sub headings). Між ними:
- ❖ Яку фарбу мистець уживає – олія, темпера, пастель, крейда, олівець, чорнило, аквареля, тощо.



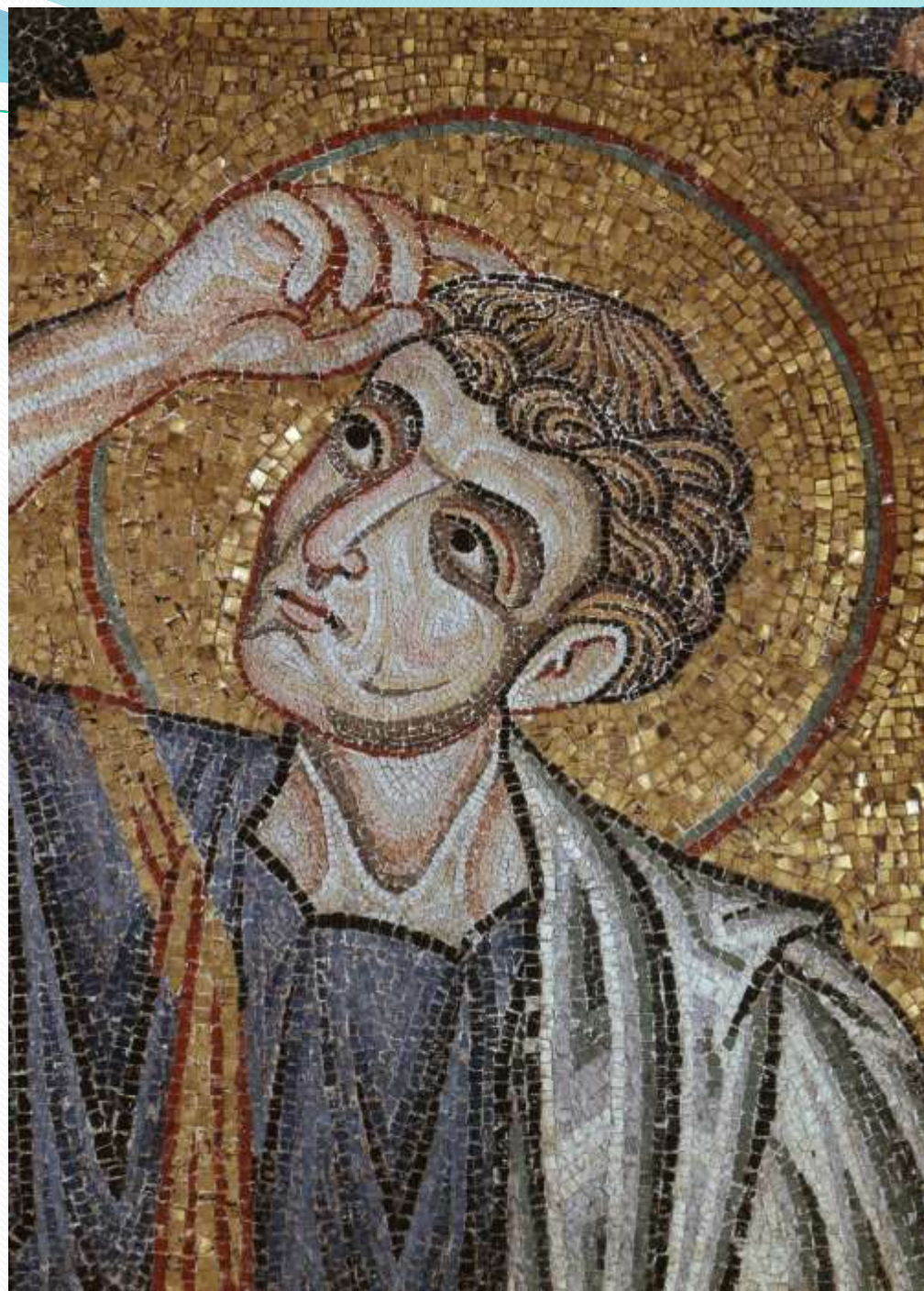
❖ Матерял на  
якому мистець  
творить, як  
наприклад:  
канва, дошка,  
скло, плястер,  
папір, дикта,  
метал, та багато  
інших.



➤ Норман Рокел, «Потрійний автопортрет», 1959.

❖ **Мозаїка**, це малюнок який створений із багатьох маленьких камінців, уламків скла, золота, металю, і т. д.

➤ Михайлівський «Золотоверхий» собор, Київ, коло 1108.



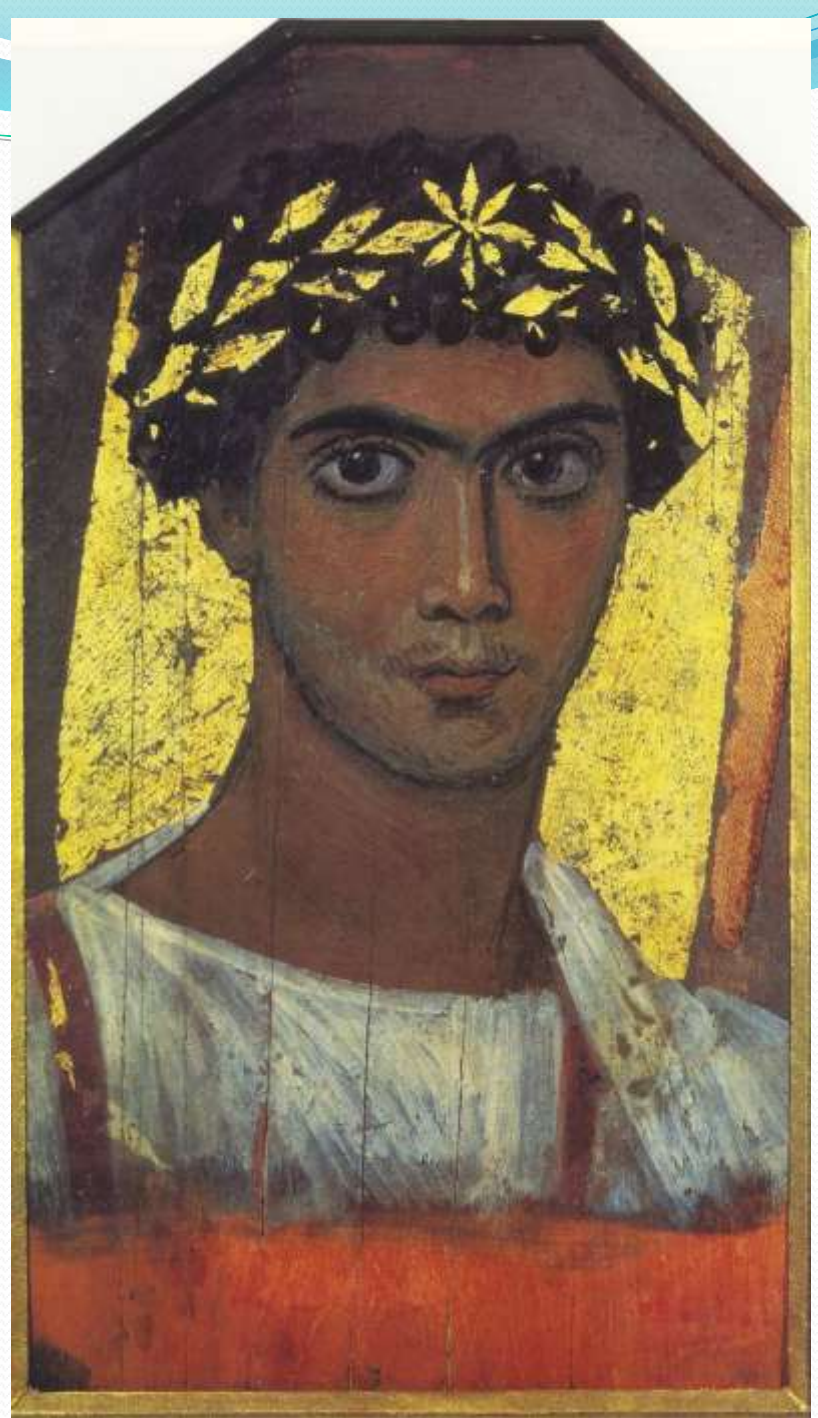
- ❖ **Енкавстика**, із грецького слова що означає гріти і палити – це ужиток стопленого воску до якого додається забарвлення (heated beeswax to which color pigments are added)



- «Святі Сергій та Вакх» (ікона), 7 ст. н. е.

❖ Переважно  
енкавстику  
малюється на  
дерев'яній дощці.

➤ «Фаюмський портрет  
юнака в золотому вінку».  
Римська Імперія, II ст. н. е.



- ❖ **Темпера** – з Італійського, це порошкові забарвники змішані із жовтком яйца (yolk of an egg) чи іншими водяними розрідниками (thinners), які дуже швидко висихають.





- Дієго Рівера, «Яоловік що несе квіти», Мексіко, 1938.



# ❖ Олія – забарвники розчинені в олії.

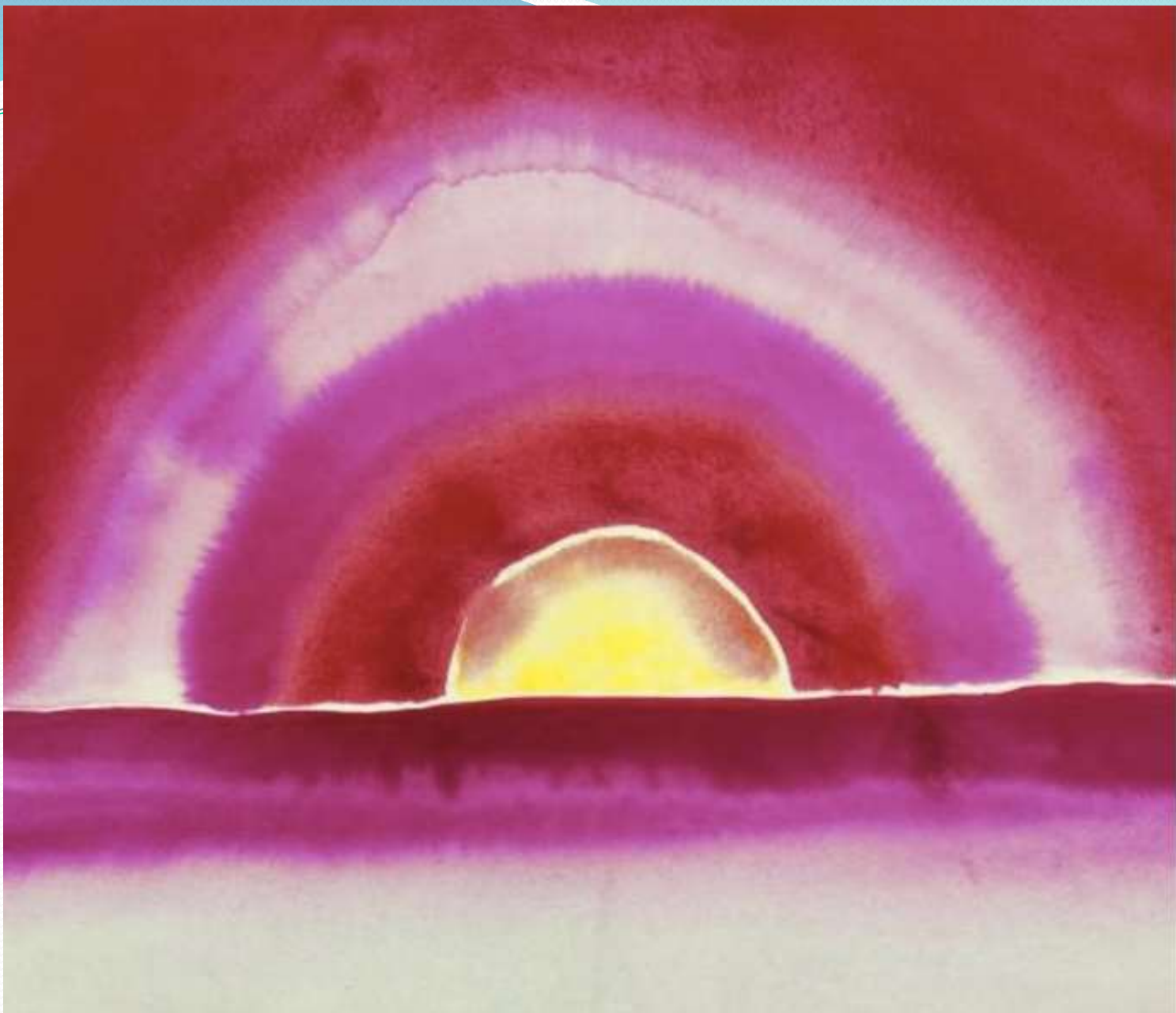




➤ Густав Клімт,  
«Поцілунок»,  
Відень, 1908.

❖ **Аквареля** - забарвники (piments)  
розчинені у воді.





➤ Джорджія О'Кіф, «Схід Сонця», Америка, 1916.

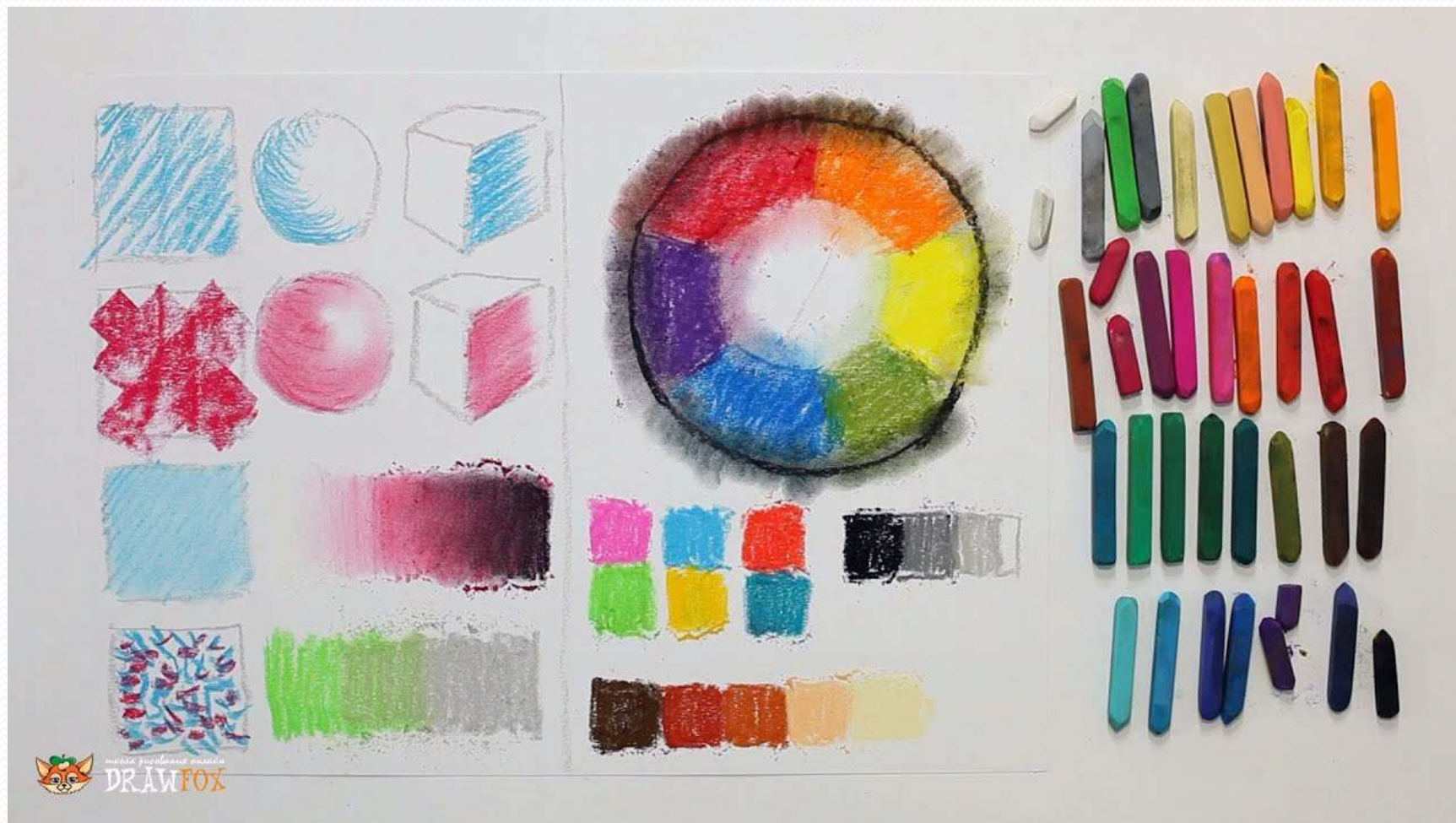
❖ **Гуаш** – (gouache), майже прозора водою розчинена фарба.

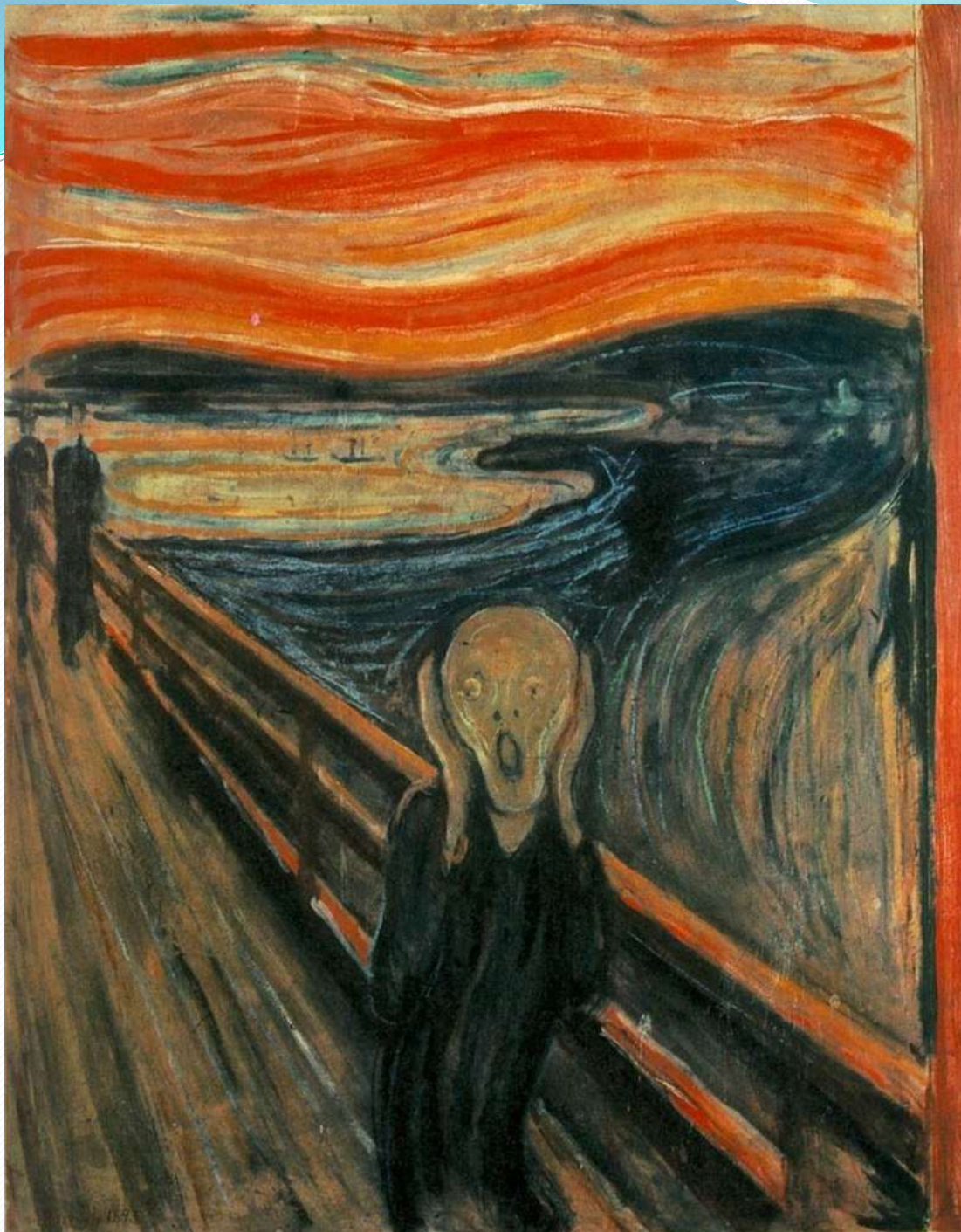


➤ Марк Шагал,  
«Весілля», 1950.



- ❖ **Пастель** – забарвні порошки пересічені олією у солідній формі.





- Едвар Мунк,  
«Крик», Норвегія,  
1893.



- ❖ **Фреска** – це малювання водними кольорами на свіжому вапняновому пластрі (damp lime-based plaster).



- ❖ Фарба всякає в (penetrates) plaster, і стає інтегральною частиною стіни.



- Фреска, Собор Св. Софії, Київ, 1037-1050.

- ❖ Ці, та інші форми, стилі та техніки живопису будемо розглядати в наступних тижнях.
- ❖ Ми теж розглядатимемо як вплинули різні жанри світового живопису на українських малярів, і противно, як українські художники вплинули на розвиток світового малярства.

ПІДГОТОВИВ МГС. АНДРІЙ ПЕРЕКЛІТА

ШКОЛА УКРАЇНОЗНАВСТВА  
ТОВАРИСТВА  
“РІДНА ШКОЛА”  
В ДЕТРОЙТІ

2017 – всі права застережені