

## РІЗЬБА ЧАСІВ РЕНЕСАНСУ, БАРОККО, РОКОКО і КЛЯСИЦИЗМУ

### I. РЕНЕСАНС [Renaissance]

- A. З поширенням ренесансового мистецтва в Україні поширалася і скульптура.
- B. З того часу найбільше збереглося надмогильних пам'ятників – надгробників [tomb monuments]. Це гарно різьблені лежачі або напівлежачі постаті [reclining or semireclining figures] в лицарському одязі [dressed as knights], які спочивають на саркофагах. Подібні вони до італійських різьб. До найкращих зразків належить надгробник князя Острозького у Києво-Печерській Лаврі.
- C. Будівлі, побудовані у ренесансовому стилі були пишно прикрашені різьбленою орнаментикою (головно рами вікон та дверей). Багату декоративну скульптуру мають відомі будівлі з доби ренесансу у Львові – Чорна кам'яниця, дім Корнякта, Каплиця Боїмів, Успенська церква тощо.
- D. Високого мистецького рівня досягає різьба дерев'яних іконостасів.

### II. БАРОККО [Baroque]

- A. У добі барокко декоративна рельєфна різьба досягла свого вершка розвитку. Пишно [ornately] прикрашені різьбою церкви й інші будівлі, надгробники, церковні іконостаси. Відома також ліплена скульптура [plastering], якою покривалося стіни знадвору й середини, стелі).
- B. У добі барокко іконостаси стають надзвичайно складні, високі на кілька рядів (поверхів). Вони прикрашені пишним орнаментом, щедро позолочені [coated with gold] і фарбовані різними кольорами ("поліхромовані").
  1. Орнаменти на іконостасах мають український характер і взяті з української фльори (укр. квіти, рослини): виноградні лози [grapevines], соняшники, гвоздики [carnations], жоржини [dahlias] і т.д. У дусі доби барокко панує велике багатство в орнаментації.

Ім'я і прізвище \_\_\_\_\_

КУЛЬТУРА, ВПРАВА 17-3



shoe

а. До найкращих іконостасів доби барокко належали іконостаси в головних соборах Києва. Усі вони були знищені большевиками.

### III. РОКОКО [Rococo]

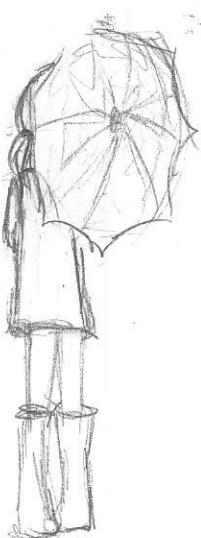
А. У 1700-их рр. поширюється звичай прикрашувати статуями церкви (постать св. Юрія на Юрському соборі у Львові), ратуші, палати. Статуї доби рококо повні руху, пориву [*impetus*] і темпераменту.

### IV. КЛЯСИЦИЗМ [Classicism]

А. У добі класицизму багата та бурхлива декоративність зникає і на їх місце приходить ідеал гармонії і спокою. Різьбарі творять статуї за зразком давніх греків і римлян.

Б. У цей час є значна кількість українських різьбарів. Однак більшість з них змушена була працювати в Петербурзі. Це був час повної ліквідації гетьманської держави й української культури та використання українських сил для розбудови російської імперії. Працюючи більшу частину свого життя в Росії, ці мистці здобували славу для чужого народу, і тому доводиться нам боротися за визнання їх українського походження.

1. Найславніший із цих різьбарів був Іван Мартос, який походив з козацького роду. Він став ректором [*president*] Петербурзької Академії Мистецтв і здобув славу найвизначнішого скульптора в усій російській імперії.




**Різьба часів ренесансу, барокко, рококо і класицизму**

❖ **Вказівка:** назвати визначні зразки різьби, створені українськими різьбарями за наступними стилями:

МИСТЕЦЬКИЙ СТИЛЬ	ВИЗНАЧНІ ТВОРИ РІЗЬБИ
РЕНЕСАНС	
БАРОККО	
РОКОКО	
КЛЯСИЦИЗМ	