

# КУЛЬТУРА 9

## Лекція #13:

# НОВІТНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ І СТИЛЬ

❖ 19-те та раннє 20-те століття привели до великого зросту національної свідомості (consciousness) та швидкого зросту української культури, незалежно від цензури та заборони які накладали на українську мову і культуру Російський чи Австро-Угорського уряди.

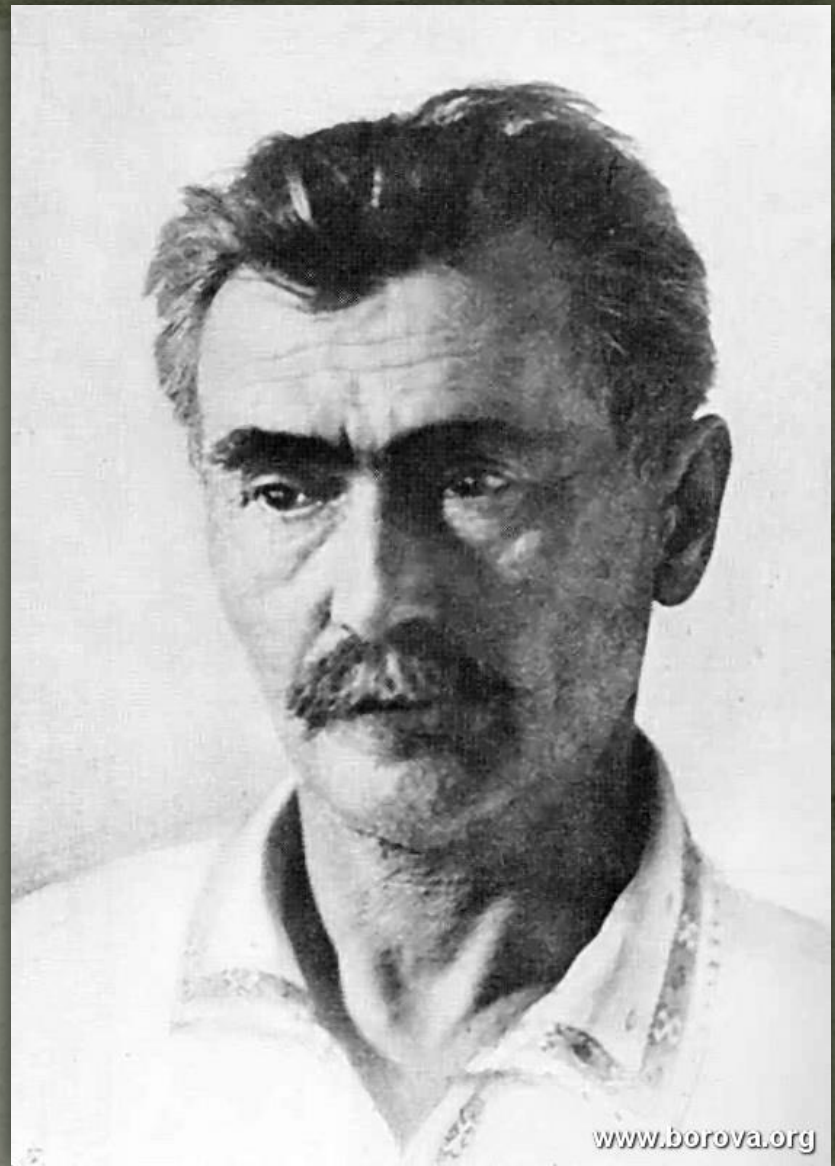
❖ Це період письменників Котляревського, Т. Шевченка, П. Куліша, І. Франка, Л. Українки та багато інших.

- ❖ 1900 до кінця 1920-тих років в Україні, стали періодом експериментів в усіх галузях мистецтва, включно з архітектурою.
- ❖ Це століття теж показало таланти українських малярів, як наприклад Т. Шевченко, В. Боровиковський, М. Самокіш, І. Труш, О. Мурашко, В. Кричевський, О. Архипенко.

- ❖ Цей період знаний за свої великі досяги в українському театрі, опері, професійних хорах, перших професійних танцювальних ансамблів.
- ❖ До розквіту української культури також узялися українські архітектори, які в архітектурі старалися теж з'єднати (fuse) народні елементи мистецтва і традиціями будівлі із модерними ідеями та стилями.

❖ Архітектори цього періоду часто уживали різноманітні (varied) традиції будівництва із українського минулого, як наприклад дере'яної архітектури та козацького барокко, і до цих стилів додавали візантійські арки, народні вишивки, різьбу та СИМВОЛИ.

❖ Найголовнішу  
ролю в розвитку  
нової української  
архітектури  
зайняв молодий  
маляр,  
етнограф, графік  
та архітектор на  
ім'я Василь  
Кричевський.



➤ (нар. 31 грудня 1872 на Харківщині - пом.  
15 листопада, 1952 в Каракас, Венесуелі)

- ❖ Кричевський хотів з'єднати різні стилі української архітектури, культури та мистецтва, у новий український модернізм.
- ❖ Створив стиль який назвався «Український Архітектурний Модерн».
- ❖ Збудував багато будинків по цілій Україні, з яких найвизначніші це:

1. Будинок Полтавського  
губернського земства (1903-1909).  
(тепер Полтавський Краєзнавчий  
Музей)







- Дахи із заломами
- Вежі за стилем дерев'яних дзвіниць
- Вежі із пірамідними дашками
- Спіральні колумни
- Шестикутні двері та вікна
- Вишивка як орнаментация, на кахлях
- Втори народного мистецтва
- Плитки із гербами гетьманів

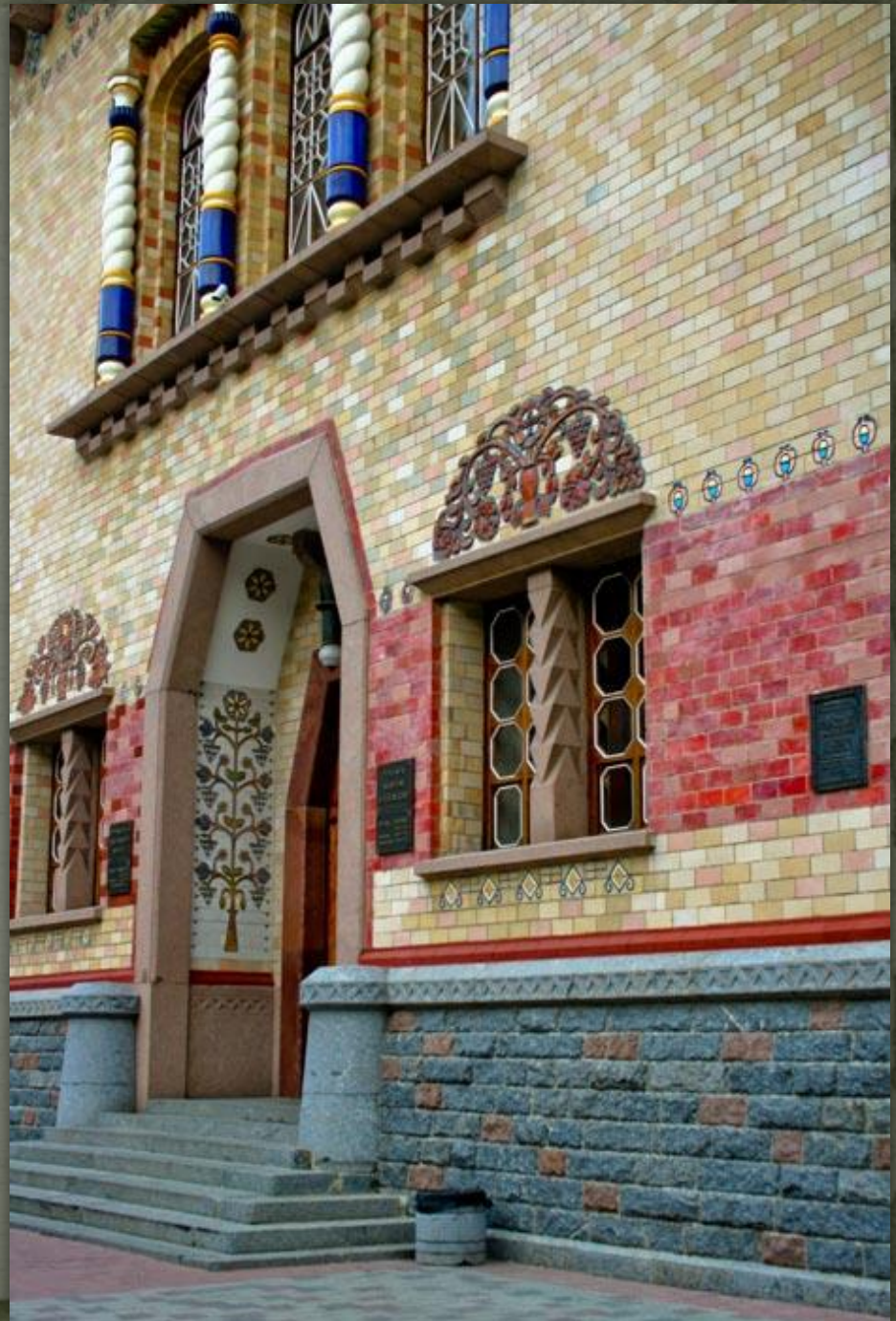


- Герби повітових міст Полтавської губернії
- Шестикутні двері та вікна
- Спіральні колумни



- Шестикутні двері та вікна
- Спіральні колумни

- Шестикутні двері та вікна
- Спіральні колумни









- Традиційна українська різьба
- Традиційне прикрашення побілених стін – взір рослинний





- Традиційне прикрашення побілених стін – взір рослинний
- Картина козацького життя на селі

2. Житловий будинок І. І. Щітківського  
на вул. Полтавській, 4-а в Києві, 1907-  
1908 рр



### 3. Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка в Києві.



4. Будинок  
письменників  
«Роліт» в Києві.  
1932–1939



# 6. Літературно-меморіальний музей Шевченка на Тарасовій горі, Канів (1934–1937).



- Тут бачимо сполуку класичного стилю із українським модерном Кричевського.

❖ Інші визначні архітектори цього періоду теж старалися знайти нові напрями та стилі, які б показали світові унікальність та багатства української культури які можна з'єднати із модерним.

- ❖ Павло Альошин,  
модерн,  
конструктивізм
- ❖ народжений в Києві  
(1881 – 1961)
- ❖ Від 1918-1920 був  
головним  
архітектором Києва,  
та провадив  
реконструкцію великої  
частини міста.





*По фотографіи Гудимова и Губчевскаго*

Педагогическій музей цесаревича Алексѣя.

Musée pédagogique de Césarévitch Alexié

- Педагогічний музей у Києві. Створений 1901 року.
- Приміщення Центральної Ради УНР в 1917-1918 рр.







- Будинок житлового кооперативу «Радянський лікар» або будинок лікаря у Києві. (1928-1930)
- Стиль - конструктивізм

## ❖ Дмитро Дяченко

- ❖ 1887 —1942,  
(Кам'янський концтабір  
ГУЛАГ)
- ❖ Один із творців  
стилю нео-барокко.
- ❖ Оскаржений  
радянським урядом у  
націоналізмі, його  
арештовано та знищено  
у концентраційним  
таборі .





➤ Корпус Лісотехнічного інституту (1925—27) в Києві.

➤ Лубни,  
Полтавська  
область.  
Земська  
лікарня, 1913-  
1915 рр.



Національний аграрний університет. Агрохімічний інститут (1931)  
Київ, вул. Героїв Оборони, 17  
05.11.2005



➤ Комплекс споруд Української сільськогосподарської академії у Голосієві, Київ. (1925-1930)

- ❖ Опанас Сластьон  
1855 - 1933.
- ❖ Маляр, графік,  
етнограф, архітектор і  
педагог.
- ❖ проектував низку  
(багато) сільських  
громадянських  
будинків в  
українському стилі
- ❖ В 1913-1916 збудував  
понад 30 шкіл.

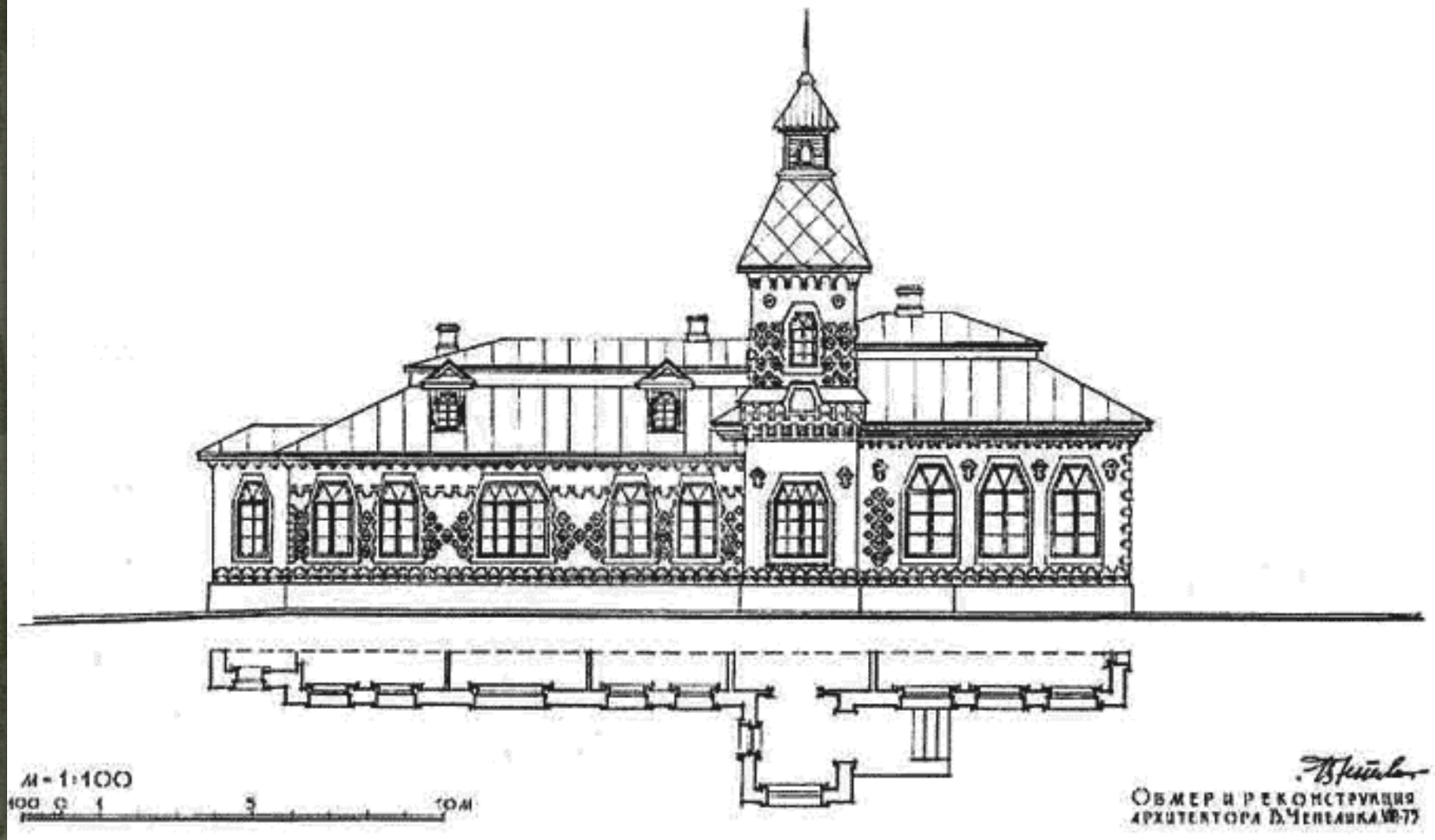




<http://lohvitsa.at.ua>

➤ Школа в Лохницях. (1913)





➤ Школа в Лохницях. (1913).

❖ Сергій Тимошенко

1881 - 1955 (Пало-Альто, Каліфорнія).

❖ Архітектор і політичний діяч.

❖ проектував понад 400 будов – церков, залізничних станцій, домів в Україні, Канаді та інших країнах.

❖ Український модерн, нео-козацьке барокко.





➤ Залізнична станція (вокзал), місто Албаши, Кубань. (1914)



➤ Залізнична станція (вокзал), місто Ведмидівка, Кубань.  
(1912)

➤ Храм Успення Пресвятої  
Богородиці, м.  
Борислав, Івано-  
Франківська обл. (1928-  
29)



➤ Церква Св. Апостола  
Андрія - Львів (1932)



# Іван Левинський

1851 - 1919



- ❖ Архітектор, підприємець (будівничий) і педагог.
- ❖ Працював переважно у Львові та околицях Львова.
- ❖ Український модерн, нео-візантійський, закопанський стилі .



- Церква Архангела Михаїла – Львівська область (1891-1910)
- Нео-візантійський стиль





➤ Будинок банку «Південний» – Львів



➤ Будинок банку «Дністер» – Львів



➤ Житловий будинок, Львів

➤ Житловий будинок,  
Львів



ПІДГОТОВИВ МГС. АНДРІЙ ПЕРЕКЛІТА

ШКОЛА УКРАЇНОЗНАВСТВА  
ТОВАРИСТВА  
“РІДНА ШКОЛА”  
В ДЕТРОЙТІ