

КУЛЬТУРА 11

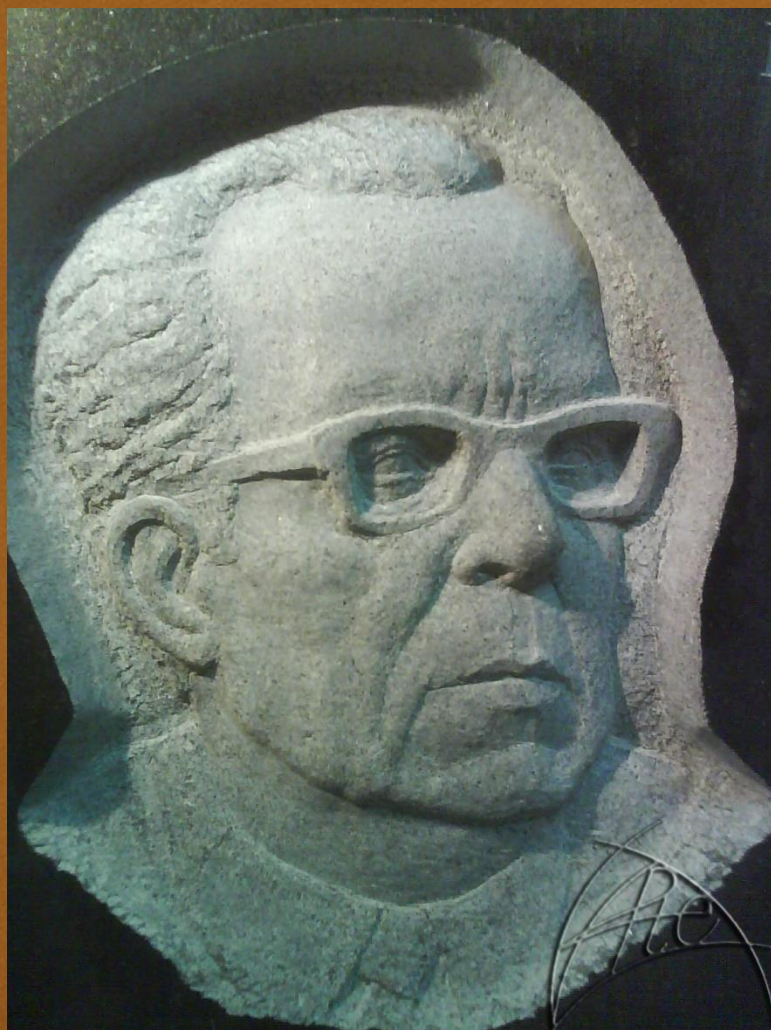
Лекція #9а:

**УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ
XX СТ.**

- ❖ На початку 30-тих років, комуністична влада СРСР взяла повну контролю над творчістю композиторів Української РСР.
- ❖ Як і всі інші види мистецтва, музика мала служити як допоміжний засіб для комуністичної пропаганди.
- ❖ Композиторів примушено писати пісні та музичні твори прославляючи Сталіна, КомПартію, Колективізацію, Індустріялізацію, Червону Армію чи Революцію.
- ❖ Переслідувано тих котрі хотіли творити модерну музику за течіями Заходу.

- ❖ Та навіть підчас найгіршого переслідування, серед композиторів було чимало таких, що старалися (поскільки можливо), сприяти дальшому розвиткові української музики.
- ❖ Деякі композитори шукали висловлення народного буття в творах Франка і Шевченка (які до даної міри вважалися «революційними» поетами), чи в народній пісні.
- ❖ Інші, переходили на зближення до російської пісні.

❖ Між кращими українськими радянськими композиторами половини 20-го століття були:



➤ Андрій
Штогаренко
(1902-1992)



➤ Микола Коляда
(1907 – 1935)



➤ Микола Дремлюга
(1917-1998)

➤ Вадим Гомоляка
(1914-1980)



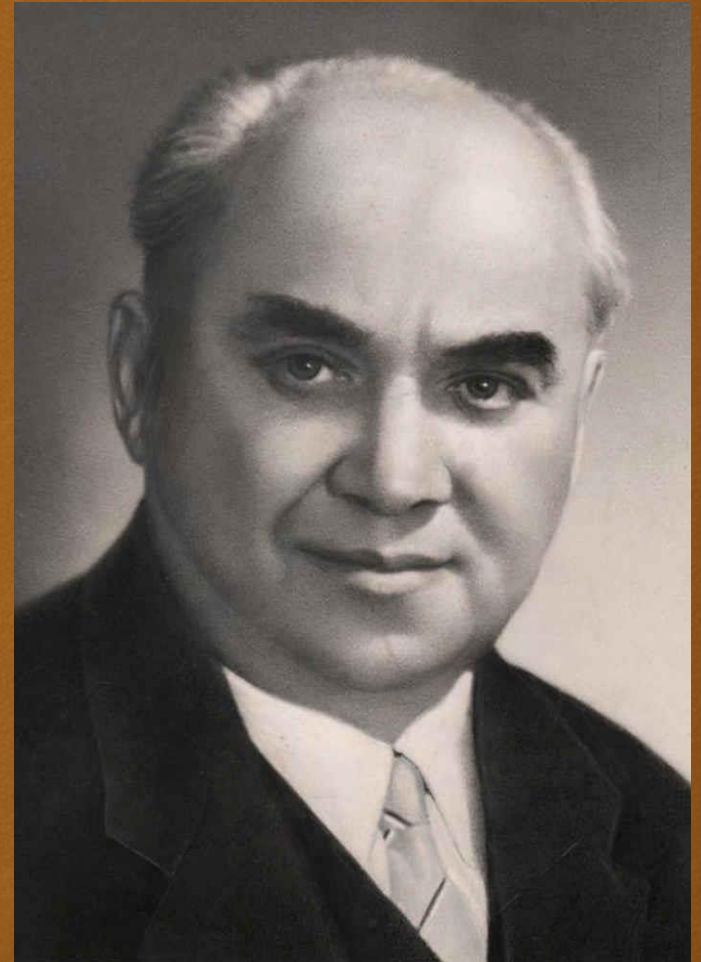
➤ Юрій Мейтус
(1903-1997)





➤ Герман Жуковський
(1913-1976)

➤ Костянтин Данькевич
(1905-1984)





➤ Платон Майборода
(1913-1976)



➤ Георгій Майборода (1913-1992)



➤ Платон Майборода, «Київський вальс»

Георгій Майборода

"Гуцульська рапсодія"



- Георгій Майборода, «Гуцульська рапсодія»

- ❖ Смерть Сталіна в 1953-тім році, та відвига доби Хрущова, дозволила композиторам шукати нові течії та в найбільш модерних жанрах, хоч на короткий час.
- ❖ В Києві, молоді композитори згуртувалися під ім'ям «*Київський Авангард*» і вони почали творити зовсім модерну музику – включно із атональністю та джаз.
- ❖ Хоча мало хто знав про групу в СРСР, ця група зацікавила музикантів та диригентів на Заході, далеко поза межами України.

- Валентин Сильвестров, *«Прощай світе, реквіюм для Ляриси»*

- ❖ *Київський Авангард* створений диригентом Ігорем Блажковим, та композиторами Володимиром Сильвестровим, Леонідом Грабовським, Віталієм Годзяцьким, Володимиром Губою та іншими.
- ❖ Під впливом віденських композиторів 1920-тих та 30-тих років (як наприклад Шенберґа, Веберна, Берґа), Стравінського, Бартока, Джон Кайджа, та інших експерименталістів модерної музики.



➤ Леонід Грабовський, «*Concerto misterioso*»

- ❖ До групи в половині 60-тих років приєдналися композитори Іван Карабиць,
- ❖ Євген Станкович, Олег Кива, Святослав Крутиков та інші.
- ❖ Хоча визнані поза межами України як носії нової музики, в СРСР музика цих композиторів була заборонена, а самих творців переслідували за «анти-радянську пропаганду», «формалізм», «буржуазний націоналізм», і не дозволяли працювати відкрито.



Ольга
Петрова

Володимир
Губа

➤ Володимир Губа, «Норвезькі настрої»

- ❖ Більшість цих композиторів, перейшовши переслідування Радянського Союзу, також діждалися очіканої незалежності України – незалежної держави в якій можна свобідно творити музику без наказів та приписань.
- ❖ Між найвизначнішими українськими композиторами 60-тих до 2010-тих років це: Мирослав Скорик, Леся Дичко, Левко і Жанна Колодуби, Євген Станкович, Іван Карабець та Олег Киба.

МИРОСЛАВ СКОРИК

НАР. 1938

- ❖ Композитор різних стилів, жанрів та формів сучасної музики.
- ❖ Творчість включає оперу, концерти, симфонії, музика для фільмів, і т. д.





➤ Мирослав Скорик, «Мелодія»



➤ Мирослав Скорик, «Тіні забутих предків»

ЛЕСЯ ДИЧКО

НАР. 1939



- ❖ Композиторка яка одна із основників стилю «нео-фолклорної хвилі».
- ❖ Творчість включає оперу, концерти, кантати, симфонії, та особливо твори для хорів.
- ❖ Одна з перших композиторів УРСР котра ще у 80-тих почала писати церковну музику.

ОЛЕГ КИВА

1947 - 2007

- ❖ Олег Кива зосередився на роботі в камерно-вокальному жанрі.
- ❖ Широку популярність

здобула його музика до кіно.

- ❖ Соната для фортепіано № 2, відома під назвою «Романтична музика»



ІВАН КАРАБИЦЬ

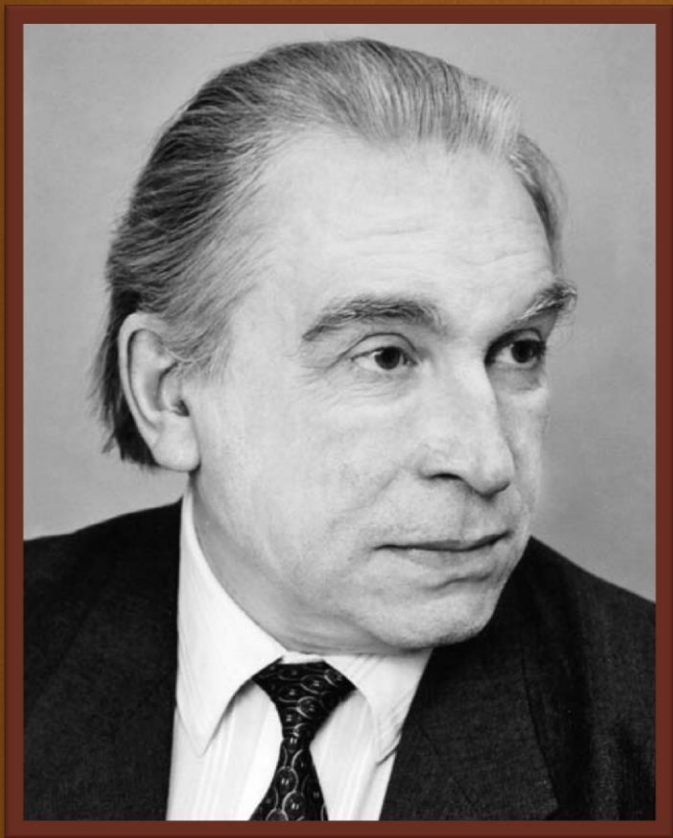
1945 - 2002



- ❖ Концерти для хорів, солістів і симфонічного оркестру («Сад божественних пісень» на вірші Г. С. Сковороди,

опера-ораторія «Київські фрески»).

- ❖ Характерна філософська та громадянська тематика: Батьківщина, пам'ять, мораль.



ЛЕВКО КОЛОДУБ

НАР. 1930

- ❖ Автор понад 30 симфоній, камерних мініатюр, опер та музики для театру й балету.

ЖАННА КОЛОДУБ

НАР. 1930

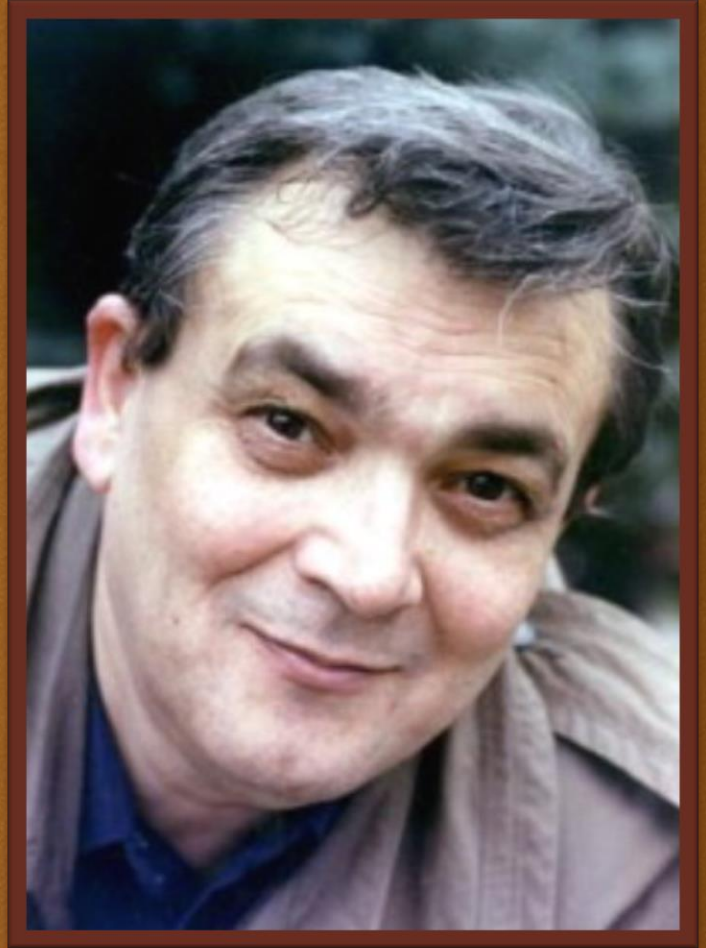
- ❖ Композитор різних жанрів, особливо знана за музику соло інструментів та оркестри.
- ❖ Теж пише музику для дітей – балети, фортепіянні концерти, діточі хори.



ЄВГЕН СТАНКОВИЧ

НАР. 1942

- ❖ Автор різних стилів, жанрів та формів сучасної музики, особливо великого формату - оперу, концерти, симфонії, музика для фільмів, і т. д.



ПІДГОТОВИВ МГС. АНДРІЙ ПЕРЕКЛІТА

ШКОЛА УКРАЇНОЗНАВСТВА
ТОВАРИСТВА
“РІДНА ШКОЛА”
В ДЕТРОЙТІ

2017 – всі права застережені