

КУЛЬТУРА 10

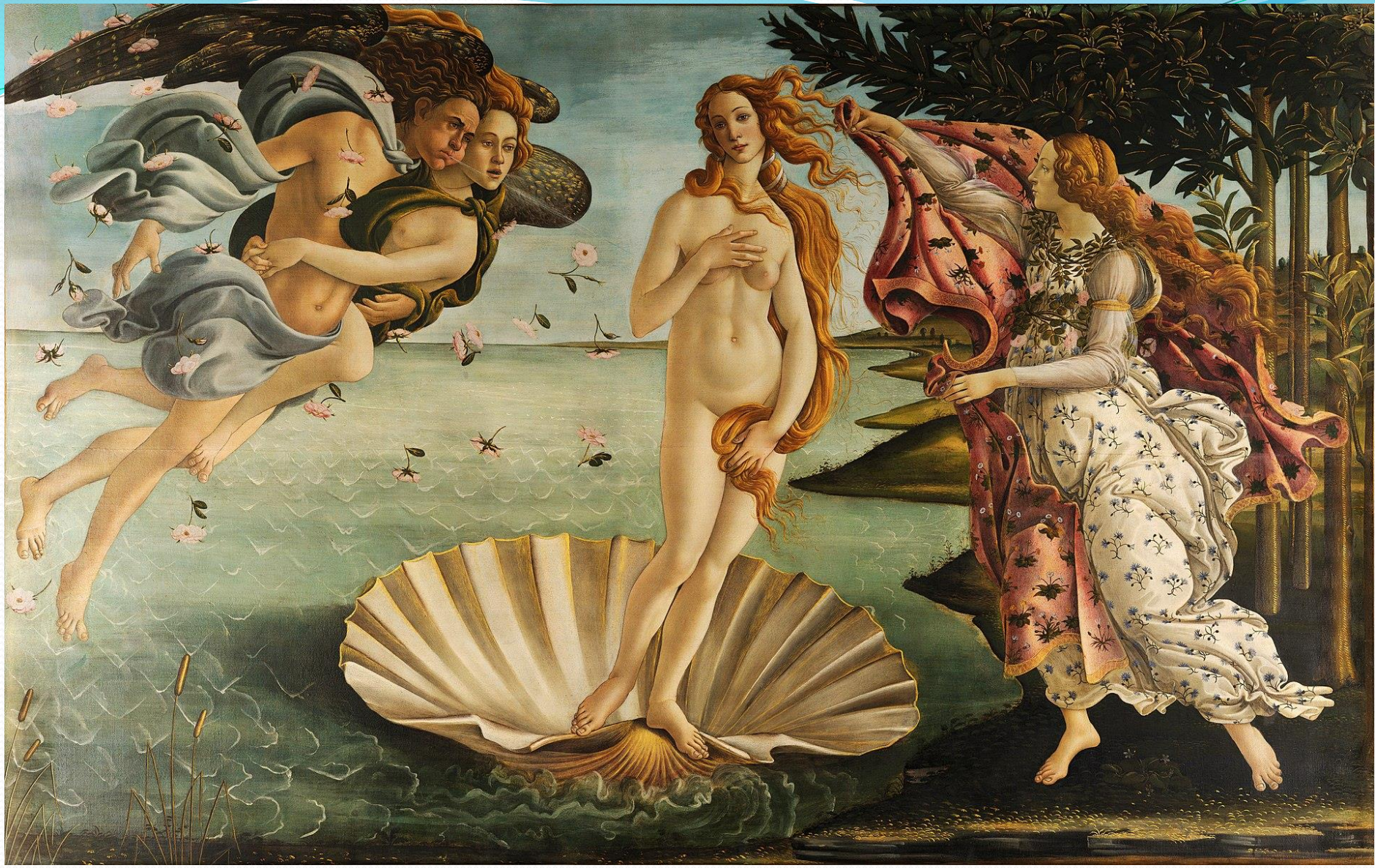
*Лекція #1а:*

МАЛЯРСТВО:

ВСТУП

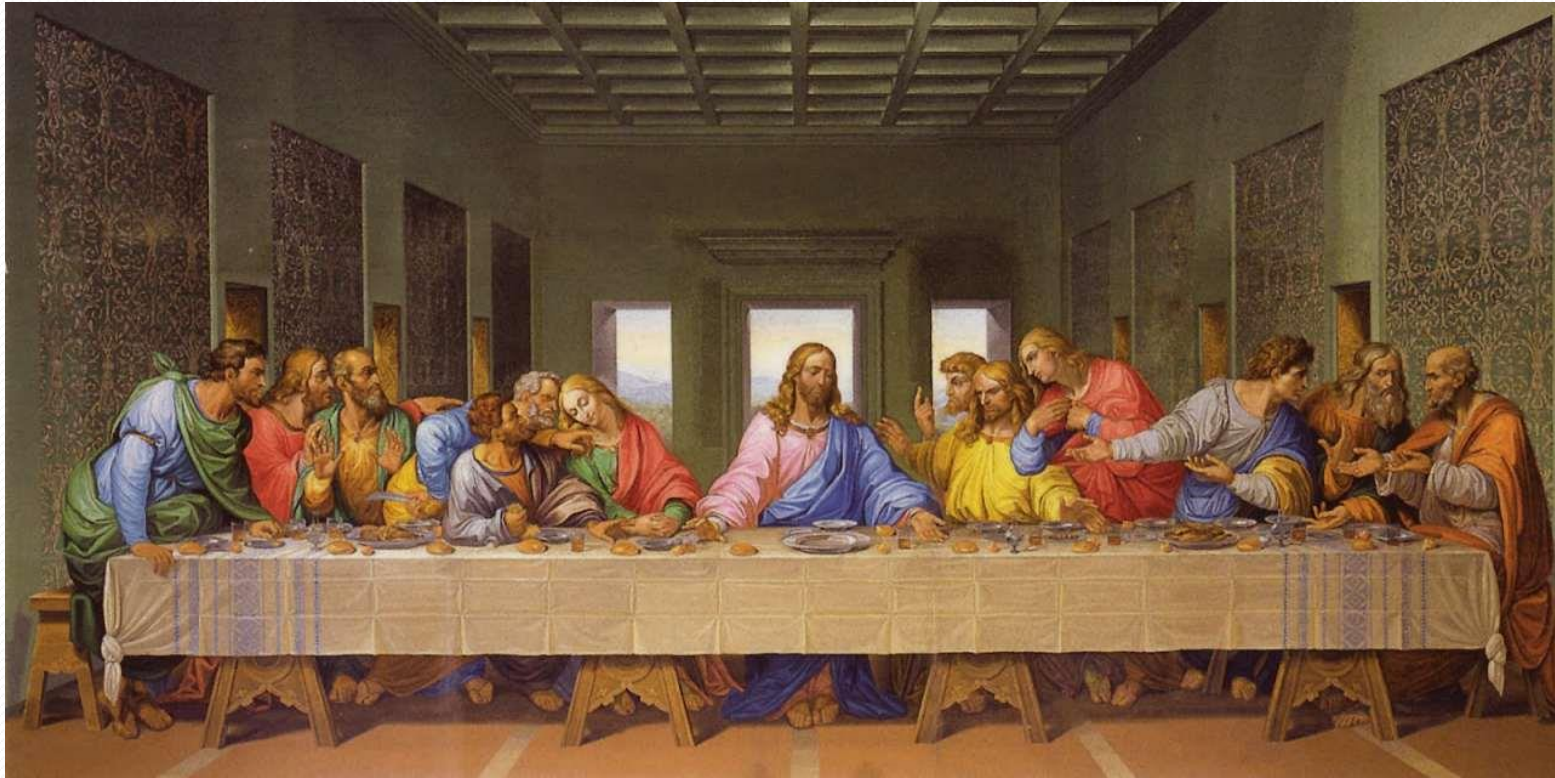
# МАЛЯРСТВО – ЖИВОПИС

- ❖ Малярство, або «живопис», це зображення на площині (flat surface) кольорами, фарбами, склом, камінцями і т. д. чогось що мистець хоче щоб ми побачили, зрозуміли, навчилися чи спостерегли (observe) або відчули (feel).



➤ Сандро Боттичеллі, «Народження Венери», Флоренція, 1486.

- ❖ **Маляр/мистець хоче щоб ми відчули його чи її ідеї як і розумом так і емоціями, тобто, щоб ми зрозуміли що намальоване.**



- **Леонардо да Вінчі, «Таємна вечеря», 1498.**



➤ Вінсент ван Гог, «Зоряна ніч», 1889.

❖ Це робиться дуже обдуманно та із ужитком різної техніки.

❖ Коли ми аналізуємо картину/мозаїку/вітраж, ми хочемо збагнути:

❖ а) Тему та ідею твору

❖ б) Спосіб розкриття ідеї



222. БОГДАНОВА ЦЕРКВА В СУБОТОВІ.  
Акварель. [IV—X 1845].

➤ Тарас Шевченко, «Богданова церква у Суботіві», 1845.

# ТЕМА

- ❖ Значення «тема» відповідає на запитання «Що саме намальовано?».



- Пабло Пікасо, «Герніка», 1937.

❖ Кожна картина має свій зміст і головну ідею, тобто:

❖ Чи є якась розповідь?

❖ Про що малює мистець?



➤ Іван Падалка, «Фотограф», 1927.



❖ Усе в картині виміщено мистцем  
щоб поглибити зміст.



➤ Джованні  
Доменіко  
Тієполо, «Вхід  
троянського  
коня в Трою»,  
1773.

- ❖ Наша робота як глядач, це знайти зміст (meaning / context) у темі, техніці та деталях твору.



- Джон Виліам Ватергаус, «Еко і Нарциз», 1920.

❖ Це може бути через візуальне спрямування (visual direction) чи виклик почуття (emotional response), як наприклад:

побожність,

патріотизм,

терор,

любов,

спокійність, тощо...

❖ Які ще емоції може викликати малюнок?

- ❖ Щоб досягнути цей виклик емоцій, в мистців переважна одна із наступних – (найбільш популярна) тематика / категорії малярства :



- Енді Воргол, «Портрет Мерилін Монро», 1967.

ПІДГОТОВИВ МГС. АНДРІЙ ПЕРЕКЛІТА

ШКОЛА УКРАЇНОЗНАВСТВА  
ТОВАРИСТВА  
“РІДНА ШКОЛА”  
В ДЕТРОЙТІ

2017 – всі права застережені