

Дата: 03.16.2024

Клас: 2 клас

Предмет: Історія України

Завдання:

- Архітектура Радичько-Волницької фортеці
XIII - першої половини XIV ст.
- Візновіти на гонимих: № 1, 2, 3 на с. 130
Писемова візновіть

дів і діяння святих мучеників. Списав він також і Служебник [церкви] Святого
воргія, і молитви вечірні і заутрені списав...».

1. Чи можна діяння князя Володимира Васильковича назвати богоугодним? Чому?

Архітектури Еле:

2. Архітектура.

Яскравим виявом високого рівня культури стала архітектура краю. Географічне розташування Галицько-Волинської землі, її межування із кількома європейськими державами сприяло поєднанню різних архітектурних стилів: західноєвропейського, візантійського, Київської держави та місцевої архітектурної традиції. Водночас, окрім господарської спрямованості, на стій архітектури вилинула також необхідність захисту від зовнішніх ворогів. Міські забудови, церковні та оборонні споруди виконували досвідчені майстри.

З урахуванням західноєвропейських фортифікаційних злібоктів навколо більшої міст споруджували оборонні вали, захисні стіни. У XIII столітті з'явився новий тип оборонних споруд — донжони — великі вежі, побудовані з дерева або каменю. Літопис повідомляє, що міські укріплення Волині за князя Василька та його сина Володимира зводив «муж хитрий» Олекса. Для захисту від зовнішньої агресії та усобиць фортифікацію нерідко використовували при будівництві храмів та палаців. Виявом майстерності будівничих була дерев'яна наскельна фортеця Тустань, поблизу села Урїч у Карпатах, яка стала важливим оборонним пунктом і митницею. Повз неї пролягав Соляний шлях. Ним перевозили сіль із Галичини до країн Центральної Європи.

Основним будівельним матеріалом залишалося дерево, хоча кам'яне зодчество набуло значного поширення. Галицькі будівничі споруджували храми й палаци з місцевого каменю-вапняка, брили якого старанно обтесували. В містах Галичини — Дрогобичі, Жолтихориді, Василькові, Галичі — храми почали будувати також і з білого каменю. Стіни оздоблювали зображенням орлів, грифонів, воїнів, рослинним і геометричним орнаментами. Про храми Данила Галицького в Холмі розповів літописець. Особливою красою вирізнявся собор Івана



Сторожова вежа
в селі Ш'яничі.
Світлина



Фортеця Тустань.
Реконструкція



Васильківська церква
в місті Василькові.
Реконструкція
першого вигляду

Златоуста — «гарний і голий», який князь Данило спорудив і відновив після пожежі міста в 1256 році. Своєрідністю архітектурної композиції вирізнялася **Василівська церква у Володимирі**, збудована у XIII – на початку XIV століття. Вона поєднувала традиції місцевого зодчества з елементами романського та готичного стилів. На жаль, більшість архітектурних пам'яток того часу не дійшло до сьогодення. Про них ми дізнаємося з археологічних знахідок та рукописних книг.



1. Що впливало на розвиток архітектури Галицько-Волинської держави?
2. Як називали великі вежі, побудовані з дерева і каменю?
3. Які матеріали використовували галицькі зодчі для будівництва?

3. Образотворче мистецтво.

Найбільш поширеними видами образотворчого мистецтва були фрески, ікони, книжкова мініатюра. Мозаїку використовували дещо менше. Фресками розписували храми. З історичних джерел відомо про оздоблення фресками стін храмів Святого Георгія в місті Любомль, Івана Златоуста у Холмі. Фресками на світську тематику прикрашали князівські палаци, приватні будівлі.

До видатних пам'яток живопису Галицько-Волинського князівства належать ікони. Серед них найвідомішими є Волинська ікона Божої Матері з Покровської церкви в Луцьку, ікона Юрія Зміборця, Холмська ікона Божої Матері, ікона Богоматері з Ісусом із Дорогобужа. На галицько-волинських землях була сформована своя іконописна школа.



Волинська ікона
Божої Матері
з Покровської
церкви в Луцьку



Ікона
Юрія
Зміборця



Холмська ікона
Божої Матері



Ікона Богоматері
з Ісусом
із Дорогобужа