

# Культура 09

01-18-2025

*Тиждень #17*

*Лекція #9:*

*Барокко в Україні 17-18 ст.*

(прозїрка 13 – закїнчення)

*Лекція #10:*

*Будївлї в стилї українського (козацького) барокко*

(початок - закїнчення)

**Завдання (з книжки *Українська Культура I*):**

**Прочитати:**

*Лекція #11:*

*Архїтектура Другої половини 1700-их і 1800-их рокїв - Рококо*

ст. 174-175

**Виконати:**

**Виконати залучений їспит.**

## АРХІТЕКТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ 1700-их і 1800-их РОКІВ

### РОКОКО

1. Рококо в основному - варіант барокко. Воно ще більш пишне як барокко, ще більш багате в орнаментации, головну у формі всякого роду різби. Таке особливо помітне внутрі будівель, де орнаментация стін та стелі не раз аж надмірна. Але прикраси рококо делікатніші і ясніші у кольорах, ніж бароккова орнаментика. Лінії на будовах хвилясті (грайливі) і майже немає рівних форм. Рококо постало в Франції за часів панування королів Людвіка [Louis] XV і XVI, які були схильні до екстравагантного життя.

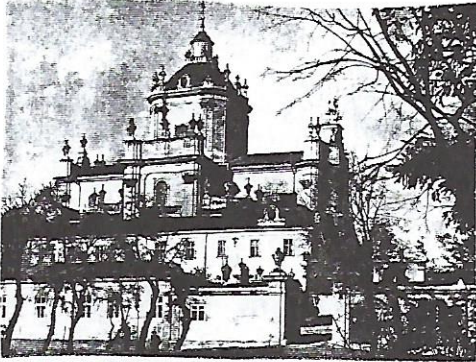
2. Рококо ширилося в Україні в 1730-их до 1780-их років. Його представниками в Україні були переважно чужинці: італієць Б. Растреллі, німці Й. Шедель (Schädel), Б. Меретин, Г. Гофман і ін. Будівлі цих архітекторів були пристосовані до українських традицій, а в скульптурних прикрасах виступають українські народні мотиви.

В Україні є ряд чудових будівель, побудованих у стилі рококо:

- Церква Св. Андрія в Києві - популярна будова, бо займає прекрасне положення на горі та має дуже мальовничий вигляд,
- Собор св. Юра у Львові. Це одна з найкращих пам'яток рококо в Східній Європі,
- Успенський собор Почаївської Лаври, поставлений на високій скелі,
- Дзвіниця собору св. Софії в Києві,
- Дзвіниця Печерської Лаври у Києві з трьома поверхами грецьких колон,
- Ратуша в місті Бучач біля Тернополя - чудовий зразок рококо у світському будівництві.



*Дзвіниця Києво-Печерської Лаври*



*Собор св. Юра в Львові*



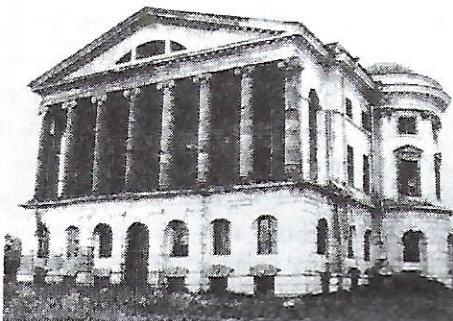
*Успенський собор  
Почаївської Лаври*



*Церква св. Андрія  
в Києві*



*Палац Галагана в Сокоринцях*



*Палац Розумовського в Баурині*



## КЛЯСИЦИЗМ

1. Клясицизм постав у другій половині 1600-их рр. у Франції. Він був реакцією на неспокійне і дуже декоративне барокко та рококо, а водночас поворотом до ідей ренесансу та клясичного греко-римського мистецтва. Клясицизм відзначається баянсом та симетрією, порядком, стриманістю, поважністю. Він широко використовує спокійні та маєстатичні форми старої грецької і римської архітектури: могутні колони, відкритий рундук із колонадою, що підпирають трикутний фронтон, ротонда тощо.

2. В Україні клясицизм прийшов прикінці 18 ст. Це був час ліквідації української держави російськими царями, час завмирання українського національного життя. Тому будівлі у стилі клясицизму в Україні мають мало українських рис і не так відрізняються від будов у цьому стилі в інших країнах. Нацвизначнішим представником клясицизму в Україні був А. Меленський, який будучи головним архітектором Києва, здійснив загальну розбудову Києва і збагатив його багатьма будівлями у стилі клясицизму.

До кращих пам'яток клясицизму в Україні з 18-19 ст. належать:

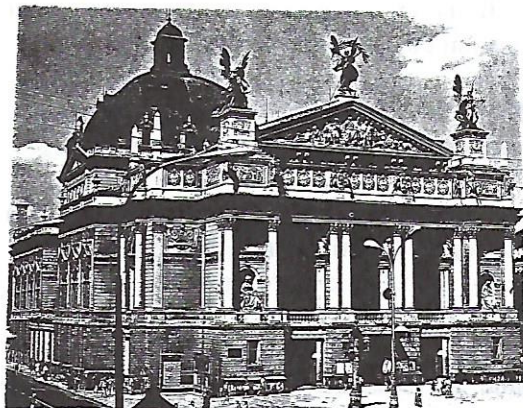
-- палаци гетьмана Розумовського, створені в 1790-их рр. у Батурині і Глухові (на Чернігівщині) та ряд палаців інших українських і неукраїнських дворян у різних місцевостях.

-- церкви-собори (головно на Східній і південній Україні): в Миколаєві, Дніпропетровському, Херсоні, Харкові, Севастополі, Новгороді-Сіверському, Києві (церква-ротонда на Аскольдовій могилі) і т. д.

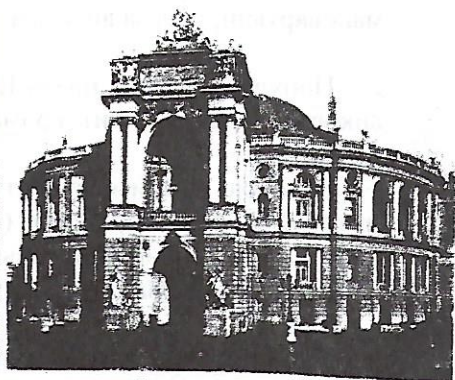
-- парки "Софіївка" в Умані, "Олександрія" в Білій Церкві та інші. Вони прекрасно оформлені з спорудами у стилі античної архітектури: брамами, альтанками, колонами, терасами, парадними сходами і т. д. Колись це були посілости великих землевласників.

## АРХІТЕКТУРА 19 СТ.

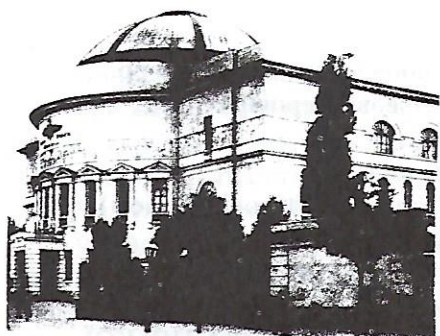
1. Зріст населення в українських містах спричинився до бурхливого будівництва, т. зв. "будівельної гарячки". Появилися нові будівельні матеріали (метал, залізобетон) і нові роди будівельної техніки. Разом з тим замовники ставили архітекторам вимогу сконструювати будівлю так, щоб вона чимось відрізнялась. Для цього архітектори використовували елементи стилів раніших часів. Так виникла неоготика, неоренесанс, необарокко тощо.



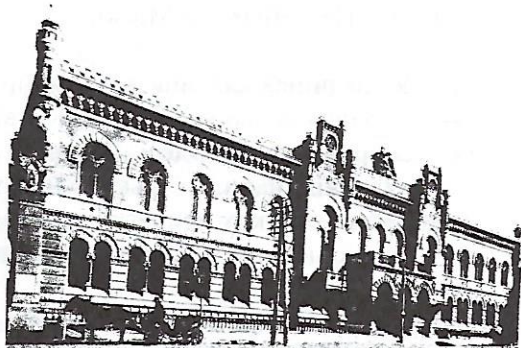
*Оперний театр у Львові*



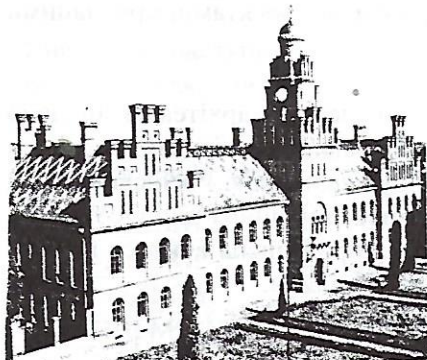
*Оперний театр в Одесі*



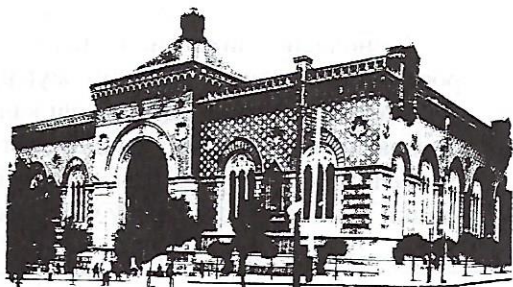
*Будинок учителя в Києві  
(приміщення Центральної Ради)*



*Національний Банк у Києві*



*Чернівецький університет (колись  
резиденція митрополитів Буковини)*



*Біржа в Одесі*



У церковному будівництві витіснив для себе місце російський псевдо-візантійський стиль. Більшість будов у цьому стилі маловартісні, хіба за виїмком церкви св. Володимира у Києві.

2. Популярним став також ЕКЛЕКТИЗМ - мішанина різних стилів, з використанням елементів романського стилю, готики, ренесансу і т.д.

Великою оригінальністю відзначається резиденція (дім) митрополитів у Чернівцях (сьогодні Чернівецький університет). У ньому є елементи візантійського та романського стилів і елементи місцевого, буковинського будівництва та народного мистецтва.

3. Упродовж 19 ст. найбільше на землях під Росією розвивався класицизм у різних його видозмінах (напр. ампір, що оригінально примандрував із Франції як "стиль імперії"). У будовах того часу мало українських рис, натомість переважає російський ампір, опрацьований у Санкт Петербурзі та Москві.

У традиціях класицизму й ампіру побудовано в 1800-их рр.:

- ратуші у Харкові, Полтаві, Києві, Львові, Чернівцях і т.д.,
- оперні театри в Одесі, Львові та Києві,
- ряд шкіл (напр. київський університет),
- багато великих приватних домів (головно в Львові та Одесі),
- багато церков, головно в південній та східній Україні.

## БОРОТЬБА РОСІЙСЬКОЇ ВЛАДИ ПРОТИ УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ

У 1801 р. російський уряд видав заборону будувати церкви в "українському стилі". Треба було будувати за проектами, присланими з Росії.

Рівночасно виховання молодих українських архітектів піддано російському контролю. Обмежувалась діяльність місцевих цехів, в яких давніше виховувалися нові кадри будівельників. Російський уряд відмовлявся дати дозвіл на відкриття вищих технічних шкіл в Україні. У наслідок цього українська молодь була примушена вчитися в Росії, звідки приносила в Україну чужі російські впливи.

## Пояснення слів

альтанка - gazebo  
ампір - Empire Style  
варіант, видозміна - variation  
дворянин - nobleman  
дзвіниця - belfry or bell tower  
маєстатичний - grand  
ратуша - city hall  
ротонда - rotonda  
рундук - porch

## Закріплення

1. Стиль рококо - це в основному варіант якого стилю? Чим рококо відрізняється від того стилю? 2
2. Що це - класицизм і які його характеристичні риси? 2
3. Вичисліть кілька елементів греко-римської архітектури, що їх присвоїв класицизм. 2
4. В якій країні постали рококо та класицизм? Коли ставили багато будівель у тих стилях? 2
5. Чому по містах Центральної та Східної України є багато будівель у стилі російського псевдо- класицизму? 2
6. Що це - еkleктизм? 1
7. В який спосіб царський російський уряд старався припинити самостійний розвиток української архітектури? 1

## Вправа

Виповніть наступну діаграму назвами головніших будівель у стилі рококо та класицизму в названих нижче містах.

	РОКОКО	КЛАСИЦИЗМ
КИЇВ		
ЛЬВІВ		
ХАРКІВ		
ОДЕСА		
ІНШІ МІСЦЯ		

**Культура 9**  
**Контрольна робота:**

**A. Знайдіть пару (15 точок)**

- |                    |     |  |
|--------------------|-----|--|
| 1. бійниця         | ___ | relic  |
| 2. ворота          | ___ | dome   |
| 3. пам'ятка        | ___ | fresco, mural painted on a damp plaster wall |
| 4. вітражі         | ___ | town square                                  |
| 5. курган - могила | ___ | merchant                                     |
| 6. склепіння       | ___ | cathedral                                    |
| 7. мармуровий      | ___ | palace                                       |
| 8. собор           | ___ | made of stone, brick and mortar              |
| 9. баня або купола | ___ | battlement                                   |
| 10. терем          | ___ | grave  |
| 11. ринок          | ___ | marble                                       |
| 12. купець         | ___ | tower  |
| 13. мурований      | ___ | gate   |
| 14. фреска         | ___ | stained glass windows                        |
| 15. башта/вежа     | ___ | vault or arched ceiling                      |

**B. Напишіть відповідне слово (1 точка кожне слово)**

16. Київська Русь тривала від 800 до 1240 рр. В яких містах знаходяться найбільш

визначні пам'ятки архітектури цієї доби? Подати принайменше три:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

17. Заокруглений верх, що підноситься над церквою називається \_\_\_\_\_,

або \_\_\_\_\_. Назвіть хоч дві інші частини внутрі церкви (наприклад

апсида) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, і \_\_\_\_\_.



18. В українській церкві число бань завжди \_\_\_\_\_. Це тому що це число має \_\_\_\_\_ значення: як наприклад \_\_\_\_\_ особи Св. Трійці, Христос і \_\_\_\_\_ евангелісти, і т.д. Чи можете подати ще один приклад? \_\_\_\_\_.
19. Візантійська церква, хоч із назовні (outside) проста і сувора із вигляду, внутрі (inside) прикрашена \_\_\_\_\_, різнокольоровою \_\_\_\_\_ та \_\_\_\_\_, що мають ціль викликати враження гостини в Господа. Стіни та куполи теж мають багато \_\_\_\_\_, які пропускають в церкву соняшне \_\_\_\_\_.
20. Підчас 14 і 16 століть в Україні будували великі \_\_\_\_\_ для охорони від нападів татар. Їх будували по цілій Україні, але залишилося досить мало. Чи можеш вичислити хоч два: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
21. В якому місті залишилося найбільше архітектурних пам'яток грецьких колоній над Чорним Морем? \_\_\_\_\_.
22. Між найбільшими меценатами розвитку культури та архітектури в 17-ому і 18-ому були \_\_\_\_\_. Назви хоч двох осіб які дуже вплинули на розвитку архітектури та будівництва барокко і рококо в Україні: \_\_\_\_\_ і \_\_\_\_\_.
23. Підчас козацької доби в Україні збудовано багато визначних будівель у стилі «козацького або українського барокко». Назви хоч три славні приклади будовані або перебудовані (rebuilt) в цим стилі:
- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_
- г) \_\_\_\_\_

24. В яких містах залишилося найбільше архітектурних пам'яток барокового стилю архітектури? Назви хоч два: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, (екстра) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

***V. Вписати відповіді на запитання***

(3 точки за кожне питання)

24. Підчас Княжої Доби, в Україні збудовано багато визначних будівель. Назви хоч три найславніші:

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25. Поясніть вигляд традиційної візантійської церкви, називаючи найголовніші частини із описом що вони означають. (можете намалювати ілюстрацію на допомогу)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28. Опишіть головні характеристики барокової архітектури і козацького барокового стилю архітектури.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Екстра кредит:**

26. Що це архітектура, і чому вона важна частина науки «культури»?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---