

# Культура II

01-17-2026

Тиждень #17

Лекція #4:

*Золота доба української церковної музики*  
(прозівка 8 – прозівки 56)

Завдання (з книжки *Українська Культура II*):

**Прочитати:**

Лекція #4:

*Золота доба української церковної музики*  
ст. 127 – 132.

**Виконати:**

**Виконати завдання «дослідне завдання», на ст. 131-132 в книжці *Культура II*. Прошу не забути долучити бібліографію, звідки ви черпали інформації**

**Це є матуральне питання!**

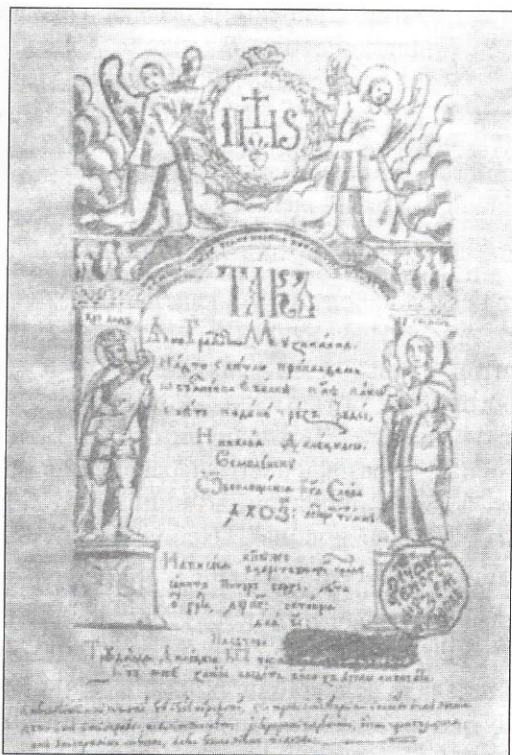
## ЗОЛОТА ДОБА УКРАЇНСЬКОЇ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ

Розвиток української церковної музики набрав більшого розмаху у XVI ст. До цього спричинились різні фактори: пробудження українського життя і культури, діяльність музичних цехів (професійних спілок) по великих містах, навчання співу та музичної освіти в школах, поширення західньо-європейської релігійної музики на українських землях. У Києво-Могилянській Академії студенти були ознайомлені з музикою Палестріні і Баха.

Значний розвиток мало хорове мистецтво. Подорожуючі з інших країн захоплено писали про українські церковні хори, які співали твори на багато голосів. Рівень і краса українських хорів викликала подив у чужинців.

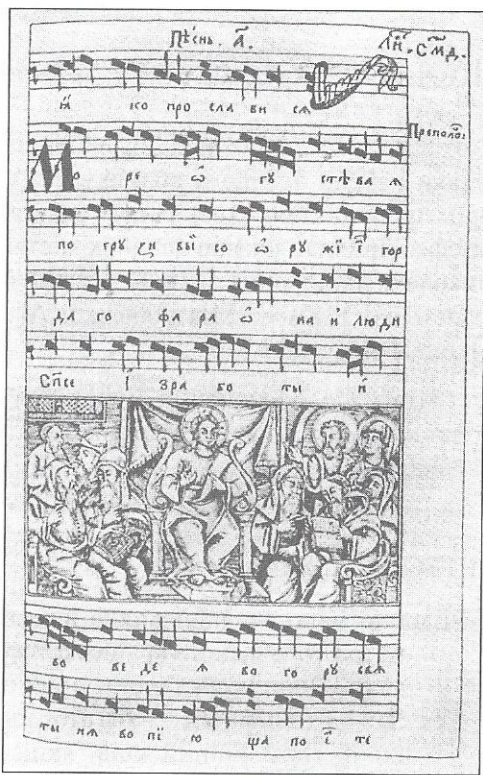
### ПОШИРЕННЯ ПАРТЕСНОГО СПІВУ

Ознайомлення з музикою Західньої Європи мало великий вплив на розвиток тогочасної української музики. Поширилась популярна на Заході **поліфонія** — багатоголосний, гармонійний спів, який в Україні називали **партесним співом**. Згодом він став улюбленою формою церковних композицій того часу. Найчастіше писали твори на три голоси, але багато "партесів" було написано на 5, 8 і навіть 12 голосів.



Титульна сторінка "Музичної граматики" Миколи Дилецького.

Поширення поліфонічної музики викликало появу у половині XVII ст. першого українського підручника з теорії музики "Музична граматика". Її автор, **МИКОЛА ДИЛЕЦЬКИЙ**, збагатив українську музику цілим рядом релігійних багатоголосних композицій. У "Музичній граматиці" Дилецький глибше знайомить з засадами західньо-європейської музики, що допомогло наблизити українську музику до музики Заходу.



*Ірмологіон (церковний співаник), 1691 р.  
Написаний київською нотацією.*

зованих лялькових "вертепів", з якими мандрували кожного року по Україні.

Широкого розповсюдження набула серед народу збірка кантів під назвою **"Богогласник"**, яку вперше у 1790 р. видали Василянські ченці Почаївської Лаври. Збірка складалась із 250 кантів, написаних на свята в честь Ісуса Христа — Різдво, Великдень тощо, Богородиці та святих, а також про смерть і Страшний суд (покаянні канти). Почаївський **"Богогласник"** був такий популярний, що його передруковували багато разів, а навіть перевидали в Росії. Деякі канти з почаївського **"Богогласника"** популярні до нинішнього дня, особливо різдвяні: "Нова радість стала", "Дивная новина", "Небо і земля".

Важливим центром музичного життя України у другій половині XVIII ст. був двір останнього гетьмана Кирила Розумовського в Глухові. Розумовський утримував хор, оркестру і театр, який ставив оригінальні та популярні на Заході опери. Діяла там і музична школа із великою бібліотекою. Двір Розумовського в Глухові вивів на сцену ряд визначних співаків-композиторів, яких скоро забрав до себе царський двір у Петербурзі. Був це час, коли Московщина набирала з України учителів музики, співаків і композиторів, щоб допомогти піднести російську музичну культуру. Українці домінували в музичному житті Росії аж до кінця XVIII ст., коли їх місце почали займати

Ще до цього в Україні виник новий спосіб писання нот. Оперався він на західно-європейські принципи (з писанням нот на п'яти лініях), але з деякими відмінностями. Цей новий нотопис називали **київська нотація**.

Великий розквіт у XVII-XVIII ст. мала релігійна хорова пісня, особливо у вигляді канту (псалму). **Канти** мали віршовану форму (на відміну від літургійних співів) та ґрунтувались на текстах з Біблії. Виконували їх у церкві в кінці Богослуження, а також поза церквою. Деякі канти написані на один голос любили виконувати співаки, що грали на лірі, але переважно вони розписані з гармонізацією на кілька голосів для хорового виконання. Склали їх музиканти по школах і монастирях, а до їх поширення багато причинилися студенти Києво-Могилянської Академії, що включали канти в програму театролі-

італійці. На жаль, цей перехід великого числа українців до Росії значно послабив розвиток музичного життя в Україні.



*Інструментальний ансамбль. XVII ст.*

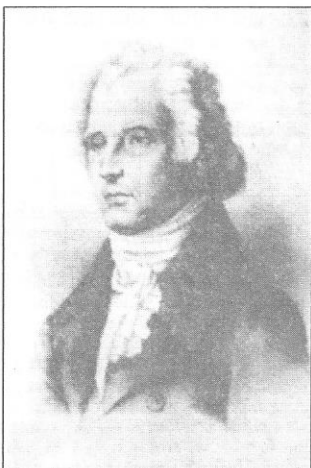
## "ЗОЛОТА ДОБА" УКРАЇНСЬКОЇ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ

Найбільш блискучий розквіт української церковної музики припадає на другу половину XVIII ст. та на початок XIX ст. Ця "золота доба" української церковної музики пов'язана з появою трьох дуже здібних композиторів — Дмитра Бортнянського, Максима Березовського та Артема Веделя. До теперішнього часу хорові співи, створені цими трьома композиторами, виконуються на Богослуженнях в українських церквах частіше, ніж співи інших композиторів через їх красу і відповідність до побожного настрою Святої Літургії.

Бортнянський і Березовський досить відомі у світовій музичній літературі, але часто вони подані як російські композитори. Щоправда, більшу частину свого творчого життя вони провели в Росії, куди їх взяли співати у царській капелі. Та, не зважаючи на свою довготривалу відірваність від українського ґрунту, твори обох композиторів мають глибокий український характер.

У творчості цих композиторів відчувається сильний вплив класичної західно-європейської музики. Це тому, що глибшу музичну освіту вони здобували в Італії та у своїй творчості значно орієнтувались на італійських зразках.

ДМИТРО БОРТНЯНСЬКИЙ (1751-1825) вважається найздібнішим із згаданих трьох композиторів і найкращим українським композитором церковної музики. Його забрали молодим хлопцем із музичної школи у Глухові до капелі царського двору у Петербурзі. Хлопці, що співали у капелі, здобували в ній повну музичну освіту: вивчали теорію музики і техніку музичної ком-



*Дмитро Бортнянський.*

позиції, проходили інструментальні кляси тощо. Згодом Бортнянського послали до Італії поглибити музичну освіту. Там він скомпонував і вивів на сцену дві опери в стилі тодішньої італійської оперної музики. Свого часу ці опери користувались значною популярністю в Італії та Франції.

Повернувшись через десять років до Петербургу, він став диригентом царської капелі складеної майже виключно з українців. Велику увагу присвятив збагаченню церковної музики. Частини Служби Божої, написані Бортнянським, часто виконуються по наших церквах, наприклад, "Херувимська".

Найбільший творчий здобуток Дмитра Бортнянського — це 35 духовних концертів, написаних для чотириголосного хору без інструментального акомпаньяменту (а капелла). Ці духовні концерти вважаються одними з найкращих творів релігійного змісту у світовій музиці. Вже кілька хорів зробили звукозаписи повної серії концертів.

У своїх хорових творах Бортнянський часто вживає контрапункт, в якому окремі голоси імітують один одного. Але ця багатозвучність голосів ніколи в нього не заслонює зміст тексту. Взагалі його церковна музика має глибокий духовний характер і добре відображає дух тексту. Хоч Бортнянський довго проживав у Росії, його музика має чіткі українські риси і часто в ній звучать впливи народної української мелодики.

**МАКСИМ БЕРЕЗОВСЬКИЙ (1745-1777).** Подібно до Бортнянського, Максима Березовського ще молодим хлопцем забрали до Росії співати у царському хорі. Згодом його відправили до Італії для навчання техніки композиції. Під впливом студій в Італії багато своїх творів він написав у стилі тодішньої європейської музики. До таких особливо належать його опери й інструментальні твори.

Талант М. Березовського найбільше виявився в церковних творах, які близько пов'язані з київськими церковними співами і в яких виразно чується впливи української народної пісні. Березовський написав музику до Служби Божої і ряд церковних концертів для хору. Найкращими серед них вважаються концерти: "Не отвержи мене во время старости" і "Вірую". Музика Березовського вражає своєю красою, глибиною емоцій і драматизмом. Велика частина його творів збереглася в рукописах.

**АРТЕМ ВЕДЕЛЬ (1767-1808)** навчався в Києві і там отримав посаду диригента військового хору. Згодом російські власті ув'язнили його у монастирі, як божевільного, але насправді за протицарські писання. Там терпів він майже до смерти. За цю "провину" його твори довго не друкувались. Вони

поширювались у рукописах і були популярними не тільки в Україні, але і в Росії. Можливо, що частина його творчості була знищена після його смерті. Але те, що маємо, свідчить про його великий талант.

Ведель творив майже виключно церковну музику і переважно писав для хорів. До нас дійшло біля 20 його духовних концертів для хору, літургія та інші твори церковного характеру. Найбільш відомими його композиціями є вокальне тріо "Покаянія отверзи ми двери" та "На ріках Вавилонських". Твори Веделя мають велику популярність через їх мелодійну красу, глибину почуттів і щирий молитовний настрій.

### Пояснення слів

виконувати — perform

диригент — conductor

зразок — example, model

партесний спів — polyphonic singing

ляльковий — puppet

розквіт — blossoming, flourishing

віршований — put into verse

збірка — collection

кант — religious chant or song

капеля — choir

розповсудження — spreading

цех — guild, professional union

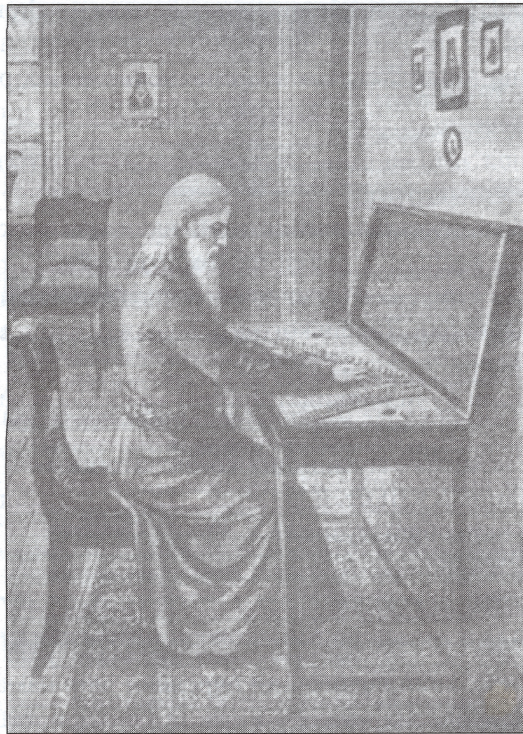
### Закріплення 13

1. Чому у XVII-XIX ст. Московщина активно набирала з України найбільш талановитих учителів музики, співаків та композиторів? 1
2. Яке значення міста Глухова в музичному житті України? 1
3. Який був внесок Миколи Дилецького в розвиток української музики? 2
4. Що таке "Богогласник"? 1
5. Які три композитори були найвидатнішими представниками української музики XVIII ст.? 3
6. Які впливи дуже помітні у музиці цих композиторів? 3
7. Чому друга половина XVIII ст. й початок XIX ст. вважається золотою добою української церковної музики? 2

### Дослідне завдання 12

XVIII століття був час, коли російський царський двір намагався стягнути до царської столиці талановитих музик з України і використати їх творчість для себе. Три талановиті українські композитори того часу — Максим Березовський, Дмитро Борзнянський та Артем Ведель — це найбільш відомі з них. Дехто до сьогодні намагається їх представити російськими композиторами. Виберіть собі одного з цих трьох композиторів і зробіть дослідження про нього. Впишіть всю інформацію про нього за поданою схемою:

- а) Ім'я композитора: 1
- б) Де і коли народився: 1
- в) Де жив і працював (в яких містах України та інших країн): 2
- г) Цікаві інформації про життя і долю цього композитора: 3
- г) Відомі музичні твори: 2
- д) Як втручання царських властей вплинуло на долю цього композитора: 2
- е) Література, з якої ці інформації взяті: 1



*Гусляр.*