

Домашнє завдання  
7 клас

Предмет «Народознавство»  
04 25 2026

На уроці 04 18 ми писали іспит по темах українська хата і символіка писанки та українська витинанка.

На уроці 04 25 ми розпочали нову тему: рід, родина, сім'я та родовідне дерево.

Прошу прочитати тему у додатку (я роздала учням в класі):

<https://drive.google.com/file/d/10o07gET0al8vdSsQg5XgW57-4-ohGA2/view?usp=sharing>

**Ми розпочинаємо великий і важливий проект: «Родовідне дерево».** Це спільний проект учнів та їх батьків. Для його виконання у вас буде до 3 тижнів.

Учням потрібно зібрати інформацію про своїх предків щонайменше до 4 коліна. Це кропітка праця, тому ми працюватимемо над своїми родовими деревами поступово (не варто не надіятися зробити їх за один вечір), оскільки багато інформації треба розпитувати в старших родичів, зокрема :

- *Прізвище, Ім'я,*
- *рік народження та смерті (якщо відомий),*
- *місце народження та проживання(село/місто, область/штат, країна),*
- *основне ремесло (рід занять) (наприклад – коваль, селянин, машиніст, працівник заводу, прибиральниця, вчителька, лікар, водій тощо. Можна написати «займався/займалася господарством», або «працював/працювала у колгоспі», тощо).*

Я роздала учням і ось тут додаю більш детальні вимоги до проекту «Дерево Роду».

[https://drive.google.com/file/d/1U5JATbjpN\\_WiEUvrpU0Z0OOJT2PPEnc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U5JATbjpN_WiEUvrpU0Z0OOJT2PPEnc/view?usp=sharing)

Для нього вам необхідно купити великоформатний папір (постер, типу ватмана): його можна купити в Dollar Tree або у Волмарті тощо. Інформацію про кожного члена роду можна писати на “sticky notes” або безпосередньо на постері.

Дякую.

#### **Попередні домашні завдання:**

- *Виконати витинанку «Дерево життя»*
- *знайти в презентації про писанку*  
[https://drive.google.com/file/d/1jt9heNFCQ73AzHn0zluHwrKZl49B9\\_IJ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jt9heNFCQ73AzHn0zluHwrKZl49B9_IJ/view?usp=drive_link) *та намалювати на листку 10 символів, які використовуються в традиційній українській писанці. Написати їх назву та значення.*
- *прочитати лекцію про традиційну українську хату:*

<https://drive.google.com/file/d/1qqw46OZQlyJV9lMrC94gmYMMxIsMPr9X/view?usp=sharing> *та подивитися презентацію про Українську Хату:*

<https://drive.google.com/file/d/1Nr4MduW1heKtjmDtABGNATVWuoSNECWm/view?usp=sharing> та письмово відповісти на питання:

1. З яких трьох обов'язкових частин складалася традиційно українська хата?
2. Які були характерні риси української хати?
3. Назвіть 10 елементів (меблів та речей), які традиційно були в українській хаті.
4. Що таке сволок?
5. Що таке мисник?
6. Що таке піл?

Можна користуватися навчальними картками про Українську хату:

<https://quizlet.com/547124038/%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B0-flash-cards/?i=35fv4p&x=1jgt>

З повагою, вчителька народознавства Оксана Заваденко

Контактний телефон 586 277 44 25

Емейл: [oxanaivna@gmail.com](mailto:oxanaivna@gmail.com)

## Тема: Український традиційний одяг

Український народний одяг формувався під впливом таких факторів:

- Зовнішнє оточення або природні умови, клімат, наявність сировини та матеріалів.
- Рівень достатку, місце проживання (місто чи село), професія (вид діяльності).
- Культурна спадщина, що її ми дістали від своїх предків: творчі здібності та естетичний смак.
- Вплив сусідніх культур.

Перш за все одяг можемо поділити на жіночий та чоловічий. Жіночий одяг зазвичай є більш різноманітним.

Крім того, залежно від призначення поділяємо на верхній – зовнішній (кожух, сердак, кептар тощо) та натільний (сорочка, спідниця, запаска, штани тощо).

Також одяг поділяємо на буденний (на щодень) та святковий (на свята, весілля тощо).

**Основним обов'язковим елементом одягу українців (і чоловіків, і жінок) є сорочка.**

**Жіноча сорочка** належить до найстаршої одягу наших предків. Можна припускати, що за княжих часів на Україні-Русі в теплий період року довга сорочка, підперезана поясом, була єдиним одягом жінок і дівчат. За козацьких часів в Україні жіночі сорочки мали приблизно такий самий вигляд, як і сучасні жіночі сорочки Київщини та всього Лівобережжя. Вони були без коміра, лише з вузькою лямівкою по краю зібраного на нитку полотна навколо вирізу для шиї. Такі ж самі жіночі сорочки ми зустрічаємо і на Київщині, на правому березі Дніпра. На іншій території Правобережжя (крім Київщини) крій жіночих сорочок дещо інший; тут жінки шиють сорочки з коміром стоячим або відкладним, а рукава з манжетами та з оборкою на кінцях біля зап'ястків. Обидва типи жіночих сорочок, Лівобережжя, шиються з розрізом посередині грудей. В лівобережній сорочці пазуха (розріз на грудях) часто не вишивається, а в правобережній майже завжди вишита.

У всіх українських жіночих сорочках рукава є широкі і довгі; звичайно ширина рукава дорівнює двом третім довжини. Звичайна довжина українських жіночих сорочок, що носяться з плахтою або запаскою, повинна сягати по "кісточки". Сорочки до спідниці шиються трохи коротші. З-під плахти чи запаски повинен визирати долішній (нижній) вишитий край сорочки, що називається поділ.

Українські жіночі сорочки у всіх місцевостях України діляться ще на два типи: "додільна сорочка", яка шиється з одного шматка полотна і "сорочка з підтичкою" — горішня (верхня) частина сорочки шиється з тонкого полотна, а долішня (нижня) з грубого.

**Матеріалом** для всіх українських сорочок було біле лляне чи конопляне полотно домашньої роботи або купована біла бавовняна матерія. Білий колір українських сорочок — це найстарша, і найхарактерніша їх особливість.

Другою особливістю української сорочки є вишивка. За вишиттям жіночі сорочки можна поділити на три типи, а саме: наддніпрянські, галицькі та поліські. Наддніпрянський

тип сорочки вишивається червоними і синіми або чорними нитками, а також сірими або білими нитками по білому полотні; характеристичним орнаментом тут є рослинний. **Галицьке** вишиття поширене майже по всьому Поділлі та в мешканців Карпат; характеристичним орнаментом для цього типу є геометричний і багатокольоровий; тут для вишиття вживаються сині, червоні, зелені, жовті та оранжеві кольори ниток. <https://youtu.be/D4olBzxUtuo> **Заліщицький жіночий стрій**

На **Поліссі** жіночі сорочки вишиваються тільки червоною заплоччю простим орнаментом.

Вишивками оздоблюються горішні (верхні) частини рукавів, що називаються “уставками” («вуставками») або “поликами”; вузькою смужкою вишиваються рукава біля зап'ястків (манжети), комір, якщо він є; часом вишивають пазуху, і завжди вишивається долішній край сорочки “поділ”.

Найбільше та найкраще вишиття на сорочках мають дівчата. Молодиці (одружені жінки) вже скромніше вишивають свої сорочки, а старші жінки та бабусі найчастіше задовольняються лише вирізуванням або скромною однокольоровою, здебільшого чорною або синьою, вишивкою на поликах, а пазуха та комір є не вишиті.

Чоловічі сорочки є скромніше вишитими, порівняно з жіночими. У них вишивається пазуха – розріз на грудях, низ рукава (манжети), часом неширока уставка (поперечна смуга на рукавах). Орнаменти переважно геометричні та рослинно-геометричні. Рідко – рослинні. Довжина чоловічих сорочок в різних регіонах відрізнялася. На Лівобережжі та на Поділлі вона прикривала низ спини, а от в Карпатах та Поліссі траплялися і довгі чоловічі сорочки.

Поверх сорочки, на долішню половину тіла, дівчата і жінки колись в Україні одягали в будень до роботи *запаску* або *дергу*, а в свято — *плахту* і *попередницю*, або також *обгортку*; усе це підперізувалося **крайкою** – тканим довгим поясом, який обмотувався багато разів.

<https://youtu.be/HsMtwBKcv0w> - дівочий народний стрій Ів.-Франківська обл.

**Запаски** бувають *двох видів*. *Один* з них — це чотирикутній шматок вовняної тканини з зав'язками на верхніх кутах. Такі запаски одягаються по дві зразу: одну спереду, а другу ззаду, але таким способом, що з обох боків, де сходяться краї запасок, трохи видно сорочку. Одна з таких запасок вживається як попередниця до плахти. *Другий вид* запаски являє собою один суцільний шматок вовняної тканини, що ним обгортається стан навколо, але так, щоб кінці його сходилися спереду. Поверх такої запаски одягають інший шматок тканини — **попередницю**. Запаску і попередницю разом підперізують крайкою, що її кінці у молодиці звисають ззаду, або з лівого боку, а в дівчини завжди спереду. Подібно до цього типу запаски виглядала **плахта**, тільки вона була вдвічі більшою і складалася навпіл і була картатою (в квадратики). Плахти за козацьких часів виготовляли з шовку, вишиваючи поверху золотими та срібними нитками.

<https://youtu.be/XoIBbRkQ!xg> - жіночий народний стрій, Полтавщина

Оперезавшись крайкою, дівчата й молодиці підсмикують сорочку догори наскільки, щоб знизу з-під запаски і попередниці видно було *вишитий поділ* сорочки.

Колір запаски буває чорний, синій, червоний, зелений і білий з червоним.

**Спідниця** – була більш поширеною в містах, довжиною вона була до середини гомілки, і загальний вигляд доповнювався красивими чоботами, які було видно з-під спідниці.

<https://youtu.be/GtC-XHvdZnQ> **Жіноче вбрання Донеччина.**

**Чоловіки** носили довгі полотняні *штани* з домотканого полотна, а взимку вовняні. В центральній Україні на свята були поширені шаровари (з часів козаччини).

<https://youtu.be/e77zjqbXf8> **традиційне чоловіче вбрання Наддніпрянина.**

Підперезувалися чоловіки також **крайками**, а в Карпатах – широкими шкіряними поясами – **чересами**.

З верхнього одягу були поширені безрукавки з хутра овець та кіз, оздоблені вишивкою (**кептарі, лейбики**) – в Карпатах, а в центральній Україні – жіночі **горсети (керсетки)**, пошиті з сукна, бавовни, вовни чи шовку. На холодну погоду – **кожухи** (з овечого хутра) та **сердаки** (з грубого сукна).

**Накриття голови.** Дівчата не накривали голови, а заплітали красиві коси, часто прикрашали голови квітами, або **вінками** зі стрічками, а в карпатах – **чільцями**. В холодну пору року дівчата носили хустки.

Жінки вив'язували **очіпок (чепець)**, **намітку** або зав'язували голову **хусткою**.

<https://youtu.be/kbkJMmYJfm8> **жіноче вбрання Київщина**

<https://youtu.be/U3f4V86TnEw> **жіноче вбрання Хмельниччина.**

Чоловіки носили влітку **капелюхи** – солом'яні або сукняні (кресані), а взимку **смушеві шапки** (з молодого ягнятка).

**Взуття.** На Поліссі у селах були поширені **личаки (постоли)** – невисоке взуття, плетене з очерету або лози. <https://youtu.be/rb3mIX6Eor4> **жіноче вбрання Волинь**

В селах на решті території були поширені **постоли** – човникоподібне взуття, зроблене з тонкої шкіри, оздоблене вишивкою та бісером, або тисненням на шкірі, подібне до мокасинів.

[https://youtu.be/gTNYCX2\\_qz4](https://youtu.be/gTNYCX2_qz4) **дівоче вбрання Закарпаття**

В містах, а в холодну пору року і в селах, чоловіки та жінки переважно носили **чоботи**, жінки також **черевички** (короткі чобітки).

**Прикраси.** Прикраси носили переважно жінки. Найбільш поширеними були **намисто** з бісеру чи кольорового скла (**силянка**), **коралі** (намисто з натуральних коралів), намисто з глиняних різьблених кульок, кольорові комірці, сплетені із бісеру (гердани), намисто з перламутру (**баламути**) та з перлин (**перли**). Часто намисто оздоблювалося бронзовими хрестиками (згарди). Багаті господарі купували своїм дружинам та донькам **дукачі** – срібні підвіски на стрчці, часто зроблені з срібних монет чи орденів. Чим заможнішою була дівчина, тим більше разків намиста вона носила.